

# DESIGN

Mercredi 16 mai 2018 - 20h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL

lot 37, Jean Prouvé, *Fauteuil pivotant* - Circa 1950 - p. 60



# DESIGN

Mercredi 16 mai 2018 - 20h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



Martin Szekely, *Table dite «Blanche»* - 2007 - p. 140

# DESIGN

vente n°3789



Fabien Naudan



Emmanuel Berard



Claire Gallois

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24

**Vendredi 11 mai**  
11h-18h  
**Samedi 12 mai**  
11h-18h  
**Lundi 14 mai**  
11h-18h  
**Mardi 15 mai**  
11h-14h

Lots en provenance hors CEE  
(indiqués par un O):  
Aux commissions et taxes indiquées  
aux conditions générales d'achat,  
il convient d'ajouter la TVA à  
l'import (5,5 % du prix  
d'adjudication)

Lot précédé du symbole ▲ :  
Lot composé de matériaux organiques  
en provenance d'espèces en voie de  
disparition, des restrictions quant  
à l'importation ou l'exportation  
peuvent s'appliquer ou un certi-  
ficat CITES peut être nécessaire.  
Pour une sortie de l'UE, un CITES  
de ré-export peut être néces-  
saire, celui-ci étant à la charge  
du futur acquéreur. Cette infor-  
mation est donnée à titre indica-  
tif. L'absence de ce symbole ne  
garantit pas qu'il n'y ait pas de  
restriction quant à l'importation  
ou l'exportation d'un lot.

 [artcurial\\_design](https://www.instagram.com/artcurial_design)

## VENTE

**Mercredi 16 mai 2018 - 20h**

**Commissaire-Priseur**  
Hervé Poulain

**Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.**  
Fabien Naudan

**Spécialiste**  
Emmanuel Berard  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42  
eberard@artcurial.com

**Catalogueur**  
Claire Gallois  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24  
cgallois@artcurial.com

**Photographie :**  
Marc Chatelard

**Traduction des textes :**  
Nazanin Lankarani

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Comptabilité clients**  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71  
salesaccount@artcurial.com

**Transport et douane**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57  
+33 (0)1 42 99 20 77  
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone :**  
Kristina Vrzests  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

**ARTCURIAL**  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



1

**Georges JOUVE**

1910-1964

**Vase dit «Cylindre» - 1955**

Céramique émaillée noir

Signé

16 x 6 cm

**Bibliographie :**

*Georges Jouve*, Éditions Galerie Jousse  
Entreprise, Paris, 2006. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 62 et 150

*Black enamelled ceramic «Cylindre» vase  
by Georges Jouve - 1955  
6,30 x 2,36 in.*

2 500 - 3 500 €

2

**Georges JOUVE**

1910-1964

**Paire de coupes - Circa 1960**

Céramique émaillée noir et blanc

Signées

4,50 x 10 cm

*A pair of black and white enamelled  
ceramic cups by Georges Jouve - Circa 1960  
1,77 x 3,94 in.*

2 000 - 4 000 €



3

**Georges JOUVE**

1910-1964

**Coupe - Circa 1950**

Céramique émaillée noir

Signée

5 x 30 x 12 cm

**Bibliographie :**

*Georges Jouve*, Éditions Galerie Jousse  
Entreprise, Paris, 2006. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 287 et 289

*Black enamelled ceramic cup by Georges  
Jouve - Circa 1950*

*1,97 x 11,81 x 4,72 in.*

4 000 - 5 000 €



**Georges JOUVE**

1910-1964

**Sculpture - Circa 1958**

Base en pierre, céramique émaillée noire  
63 x 20 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Bordeaux

**Bibliographie :**

*Georges Jouve*, Éditions Galerie Jousse  
Entreprise, Paris, 2006. Exemple  
similaire reproduit p. 285

*Stone base and black enamelled ceramic  
sculpture by Georges Jouve - Circa 1958  
24,80 x 7,87 in.*

40 000 - 60 000 €



© DR

Exposition à la galerie «La Demeure», Paris, 1959



**Jacques & Dani RUELLAND**

1926-2008 &amp; 1933-2010

**Lampe mod. GC2 - Circa 1965**

Céramique émaillée jaune

Signée

25 x 33 cm

**Bibliographie :**

J.-J. & B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*, Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014. Exemple similaire reproduit p. 109

*Yellow enamelled ceramic mod. GC2 lamp by Jacques & Dani Ruelland - Circa 1965 9,84 x 12,99 in.*

2 000 - 3 000 €



6

**Alexandre NOLL**

1890-1970

**Boîte - Circa 1951**

Ébène sculpté

Signée

5 x 14 x 10 cm

**Provenance :**

Galerie Jacques Lacoste, Paris

Acquis auprès de cette dernière par

l'actuel propriétaire

*Carved ebony box by Alexandre Noll*

*Circa 1951*

*1,97 x 5,51 x 3,94 in.*

3 000 - 4 000 €



7

**Alexandre NOLL**

1890-1970

**Coupe - Circa 1950**

Ébène sculpté

Signée

30 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Isère

*Carved ebony cup by Alexandre Noll*

*Circa 1950*

*11,81 in.*

5 000 - 7 000 €



8

**Alexandre NOLL**

1890-1970

« L'Approche » - 1965

Ébène sculpté

Signée

84 x 29 x 15 cm

**Provenance :**

Vente Me Le Mouel, Paris, le 3 avril  
2001, lot 68

Acquis lors de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

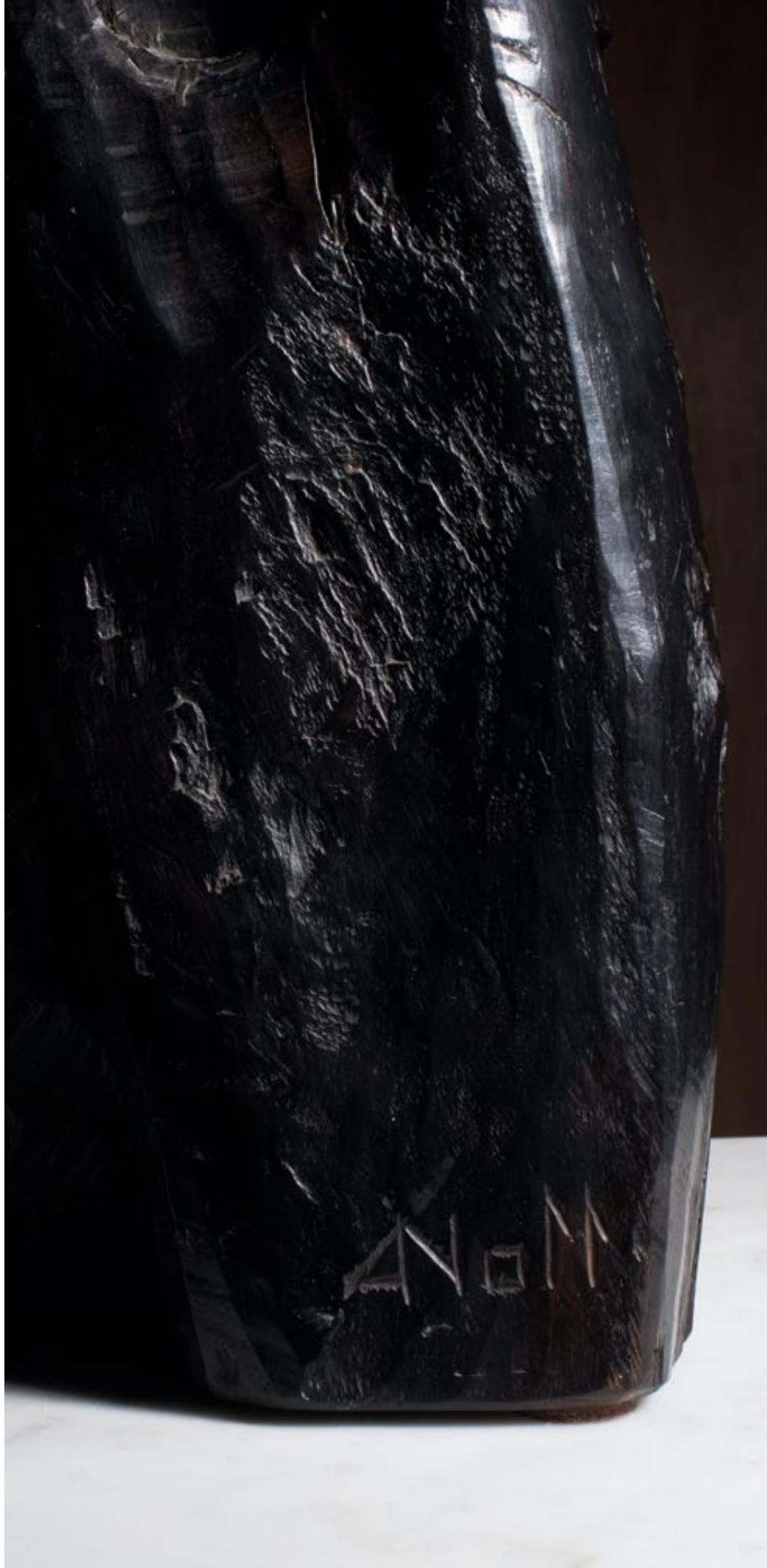
**Bibliographie :**

O. Jean-Elie & P. Passebon, *Alexandre  
Noll*, Editions du Regard, Paris, 1999.  
Notre exemplaire reproduit pp. 34 & 79

Une copie de la facture d'acquisition  
sera remise à l'acquéreur

*Important carved ebony «L'Approche»  
sculpture by Alexandre Noll - 1965  
33,07 x 11,42 x 5,91 in.*

15 000 - 20 000 €





**Alexandre NOLL**

1890-1970

**Coupe - Circa 1951**

Bois de traverse de chemin de fer  
sculpté  
Signée  
7 x 31 x 21 cm

**Provenance :**

Galerie Jacques Lacoste, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

*Carved wooden cross-pieces of rail road  
cup by Alexandre Noll - Circa 1951  
2,76 x 12,20 x 8,27 in.*

5 000 - 6 000 €



10

**Alexandre NOLL**

1890-1970

**Sculpture - Circa 1951**

Base en pierre, ébène sculpté

Signée

17,50 x 28 x 12 cm

**Provenance :**

Galerie Jacques Lacoste, Paris

Acquis auprès de cette dernière par

l'actuel propriétaire

*Stone base and carved ebony sculpture*

*by Alexandre Noll - Circa 1951*

*6,89 x 11,02 x 4,72 in.*

3 000 - 4 000 €



11

**André BORDERIE**

1923-1998

**Table basse - Circa 1970**

Piètement en métal laqué noir, plateau  
en céramique émaillée

Signée

28 x 102 x 46 cm

**Bibliographie :**

Jousse entreprise (dir), *André Borderie*,

Éditions Jousse entreprise, Paris, 2016.

Modèle similaire reproduit p. 55

*Black lacquered metal and enamelled  
ceramic coffee table by André Borderie  
Circa 1970*

*11,02 x 40,16 x 18,11 in.*

18 000 - 25 000 €





# Le Moment Moderne



Le tube de métal chromé est, par essence, le matériau archétypal du meuble « moderne ». A la fois industriel et plastique, ce matériau se répand dès 1925 notamment grâce aux créations de Marcel Breuer qui dirige alors l'atelier de menuiserie du Bauhaus à Dessau et dont l'industrialisation des modèles est l'une des préoccupations majeures. Dès lors, les intérieurs modernes accueillent ces meubles à la structure scintillante et au dessin rigoureux. En avance sur leur temps ces meubles connurent un important succès grâce à leur diffusion par les premiers « éditeurs de meubles » qui se chargèrent d'en assurer la promotion dans toute l'Europe, tels Thonet, puis Embru ou Wohnbedarf en Suisse ou encore Stylclair en France. Emboitant le pas à Breuer,

Mies van Rohe adoptera le « tube » dès 1927 en dessinant le fauteuil MR354, puis Le Corbusier, Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret concevront à leur tour un ensemble de pièces de mobilier utilisant ce matériau qu'ils façonneront à leur vocabulaire créatif, davantage courbe et sinueux qu'orthogonal.

Ce chapitre, tel un hommage, rassemble quelques-uns des modèles les plus célèbres de cette révolution moderne. Proposés dans leurs éditions d'origine et parés d'une patine que seules les années ont su parfaire, ces pièces nous parviennent aujourd'hui avec le même souffle que celui qui accompagna leur création. Un souffle qui, près de 100 ans après, n'a pas fini de nous bousculer.

**Steel tubing, by its very essence, is considered the archetypal material of «modernist» furniture. Both industrial and aesthetic, nickel-plated steel tubes became popular starting in 1925, thanks in part to the designs of Marcel Breuer who, at the time, was the director of the carpentry workshops of the Bauhaus in Dessau, and for whom the industrialization of models designed at the workshops was a primary concern.**

**From that point on, steel tubing furniture pieces, distinctive for their shiny structure and rigorous designs, found their way into modern interiors. Ahead of its time, this style of furniture became popular thanks to its wide distribution by the first “furniture manufacturers” who took it upon themselves to promote throughout Europe, pieces made by Thonet, Embru, Wohnbedarf in**

**Switzerland, or Stylclair in France. Following in the tracks of Marcel Breuer, Mies van der Rohe adopted steel tubing in 1927 for his MR354 chair. In turn, Le Corbusier, Charlotte Perriand and Pierre Jeanneret also designed their own models using this material, fashioning the steel metal tubes to suit their own creative vocabulary, and making them more curved and sinuous, unlike their previously more orthogonal shapes.**

**As a tribute, this chapter brings together some of the most famous examples of this modernist revolution. All original Editions with a patina perfected over the years, these pieces carry with them today the same creative energy that had defined their origins. Nearly 100 years later, they have not lost their power to astonish the viewer.**



12

## THONET FRÈRES

Créé en 1819

### Catalogue de mobilier - 1932

Impression sur papier,  
reliure par agrafes  
24 x 17 cm

#### Bibliographie :

A. von Vegesack, *Deutsche Stahlrohr möbel*,  
Éditions Bangert, Munich, 1986. Exemple  
similaire reproduit p. 102 et suivantes

On y joint une page découpée du catalogue  
Thonet (1930), reproduisant la chaise  
B306 de Le Corbusier/Perriand/Jeanneret  
ainsi qu'un catalogue de Gispén, éditeur  
hollandais de mobilier moderne

*A Thonet freres furniture catalogue*

1932

9,45 x 6,69 in.

200 - 400 €

13

## STYLCLAIR

Créé en 1902

### Deux catalogues de mobilier Circa 1933

Impression sur papier, reliure par agrafes

Le premier présente les modèles de meubles «poids plume» de Marcel Breuer en Duralumin, le second les meubles «souples» en bois

Les deux couvertures d'après une maquette d'Herbert Bayer  
24 x 17 cm

#### Bibliographie :

A. von Vegesack, *Deutsche Stahlrohr möbel*, Éditions Bangert, Munich, 1986. Exemple similaire reproduit pp. 122 et suivantes

*Two Stylclair furniture catalogues  
Circa 1933*

9,45 x 6,69 in.

200 - 400 €

14

## Ludwig MIES VAN DER ROHE

1886-1969

### Fauteuil mod. MR534 - 1932

Structure en tube d'acier chromé, assise et dossier en toile de coton Eisengarn vert  
Édition Thonet  
79 x 56 x 79 cm

#### Bibliographie :

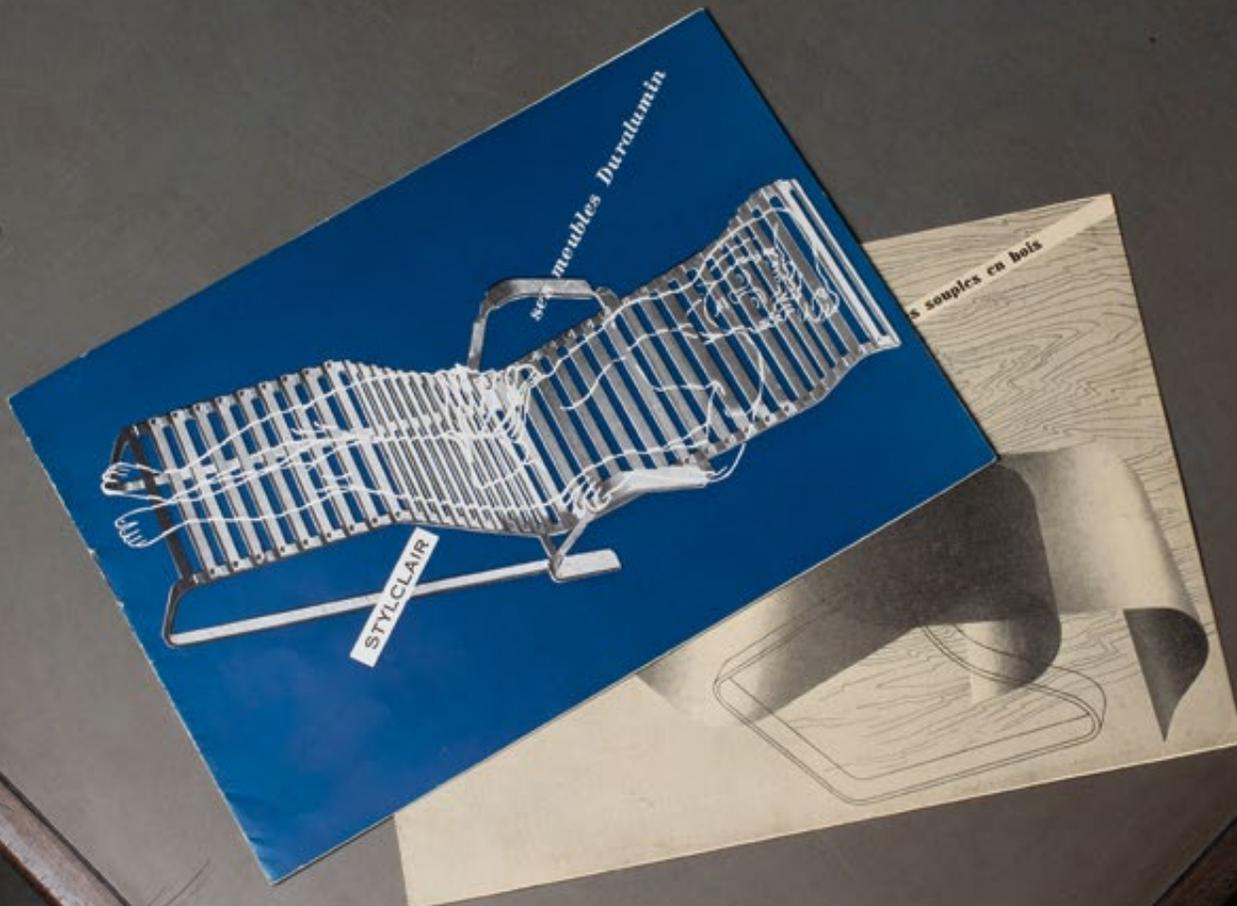
M-L. Jousset (dir), *Alexander von Vegesack, Portrait d'une collection*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 1993. Modèle similaire reproduit p. 34

A. von Vegesack, *Deutsche Stahlrohr möbel*, Éditions Bangert, Munich, 1986. Exemple similaire reproduit p. 130

M. Hotermans, *Meubles d'architectes et d'artistes*, Éditions M.M.H., 2016. Exemple similaire reproduit p. 195

*Chromed metal and canvas mod. MR534 armchair  
by Ludwig Mies Van Der Rohe for Thonet - 1932  
31,10 x 22,05 x 31,10 in.*

3 000 - 4 000 €





▲ 15

## Ludwig MIES VAN DER ROHE

1886-1969

Rare table mod. MR150 à plateau en  
palissandre - Création 1927

Piètement en tube d'acier chromé,  
plateau en palissandre  
Édition Bamberg  
65 x 80 cm

**Provenance :**

Collection Marc Hotermans, Bruxelles

**Bibliographie :**

M. Hotermans, *Meubles d'architectes  
et d'artistes*, Éditions M.M.H , 2016.  
Exemplaire similaire reproduit p. 196  
A. von Vegesack, *Deutsche Stahlrohr  
möbel*, Éditions Bangert, Munich, 1986.  
Croquis du modèle reproduit p. 67

*Rare chromed metal and rosewood  
mod. MR150 table by Ludwig  
Mies Van Der Rohe for Bamberg  
Designed in 1927  
25,59 x 31,50 in.*

1 800 - 2 500 €





16

## Marcel BREUER

1902-1981

### Paire de fauteuils mod. B34 Circa 1930

Structure en tube d'acier chromé,  
accotoirs en bois, assise et dossier en  
toile de coton rouge  
Édition Thonet France  
Pastille de l'éditeur  
88 x 53 x 67 cm

#### Bibliographie :

M. Droste & M. Ludewig, *Marcel Breuer  
Design*, Édition Benedikt Taschen,  
Cologne, 1992. Exemple similaire  
reproduit p. 91  
A. von Vegesack, *Deutsche Stahlrohr  
möbel*, Éditions Bangert, Munich, 1986.  
Exemple similaire reproduit pp. 74  
et 110

*A pair of chromed steel, wood and canvas  
mod. B34 armchairs by Marcel Breuer  
for Thonet - Circa 1930  
34,65 x 20,57 x 26,38 in.*

2 000 - 4 000 €

**Marcel BREUER**

1902-1981

**Paire de chaises mod. B301 - 1932**

Structure en lame d'acier chromé, assise  
et dossier en bois thermoformé laqué  
noir

Édition Wohnbedarf

Diffusion Stylcair

78 x 41 x 50 cm

**Bibliographie :**

M-L. Jousset (dir), *Alexander von  
Vege sack, Portrait d'une collection*,  
Éditions du Centre Pompidou, Paris, 1993.

Exemplaire similaire reproduit p. 30

A.von Vege sack, *Deutsche Stahlrohr  
möbel*, Éditions Bangert, Munich, 1986.

Exemplaire similaire reproduit p. 125

*A pair of chromed steel and black  
lacquered wood mod. B301 chairs by  
Marcel Breuer for Wohnbedarf - 1932  
30,71 x 16,14 x 19,69 in.*

3 000 - 4 000 €





18

## Marcel BREUER

1902-1981

### Rare ensemble de cinq tables mod. B10 - Création 1927

Piètement en tube d'acier chromé,  
plateau en bois laqué noir  
Édition Thonet  
Étiquettes et pastille de l'éditeur  
66 x 75 x 75 cm

#### Provenance :

Collection Maria de Beyrie, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

#### Bibliographie :

M. Droste et M. Ludewig, *Marcel Breuer  
Design*, Édition Benedikt Taschen,  
Cologne, 1992. Exemple similaire  
reproduit p. 88

M. Hotermans, *Meubles d'architectes  
et d'artistes*, Éditions M.M.H., 2016.  
Exemplaires similaires reproduits  
pp. 44 et 45

A. von Vegesack, *Deutsche Stahlrohr  
möbel*, Éditions Bangert, Munich, 1986.  
Exemple similaire reproduit p. 78

*A rare set of five chromed metal and  
black lacquered metal mod. B10 tables  
by Marcel Breuer for Thonet  
Designed in 1927  
25,98 x 29,53 x 29,53 in.*

9 000 - 11 000 €



19

**Charlotte PERRIAND,  
LE CORBUSIER &  
Pierre JEANNERET**

1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967

**Table mod. B307 - Circa 1930**

Piètement en tube d'acier chromé,  
structure en cornière d'acier laqué,  
plateau en verre  
Édition Thonet  
73 x 100 x 60 cm

**Provenance :**

Aménagement du restaurant *Chez Soi*,  
Marseille  
Collection particulière, Paris

*Chromed and lacquered steel, glass top  
mod. B307 table by Charlotte Perriand,  
Le Corbusier & Pierre Jeanneret  
for Thonet - Circa 1930  
28,74 x 39,37 x 23,62 in.*

4 000 - 6 000 €



**Charlotte PERRIAND,  
LE CORBUSIER &  
Pierre JEANNERET**

1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967

**Fauteuil à dossier basculant mod.B 301  
Création 1928**

Structure en tube d'acier chromé,  
assise, dossier et accotoirs en toile de  
coton gansé

Édition Thonet

Pastille de l'éditeur

64 x 65 x 64 cm

**Bibliographie :**

A. Rüegg, *Le Corbusier, Meubles  
et Intérieurs 1905-1965*, Éditions  
Fondation Le Corbusier et Scheidegger  
& Spiess, Zürich, 2012. Exemple  
similaire reproduit p. 279

J. Barsac, *Charlotte Perriand, complete  
works, 1903-1940, Vol. 1*, Éditions  
Scheidegger & Spiess, Zurich, 2014.

Exemplaires similaires reproduits  
pp. 141 et suivantes

A. von Vegesack, *Deutsche Stahlrohr  
möbel*, Éditions Bangert, Munich, 1986.  
Exemple similaire reproduit p. 82

*Chromed metal and canvas mod. B 301  
armchair with a swing-back by Charlotte  
Perriand, Le Corbusier & Pierre  
Jeanneret for Thonet - Designed in 1928  
25,20 x 25,59 x 25,20 in.*

4 000 - 6 000 €



**Charlotte PERRIAND,  
LE CORBUSIER &  
Pierre JEANNERET**

1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967

**Chaise longue mod. B306**

Création 1928

Piètement en tôle d'acier laqué noir,  
patins en caoutchouc, structure en tube  
d'acier chromé et cintré avec tendeurs,  
assise en toile de laine et cuir  
Édition Wohnbedarf circa 1940  
153 x 55 cm

**Bibliographie :**

A. Rüegg, *Charlotte Perriand, Livre de bord 1928-1933*, Éditions Infolio, Gollion, 2004. Modèle similaire reproduit en noir et blanc p. 64  
*Charlotte Perriand, Un art de vivre*, Catalogue de l'exposition du Musée des Arts Décoratifs, Éditions Flammarion, Paris, 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc p. 25  
J. Barsac, *Charlotte Perriand Complete Works, 1903-1940, Vol.1*, Archives Charlotte Perriand, Éditions Scheidegger & Spiess, Zürich, 2014. Modèle similaire reproduit p. 163  
*Le Corbusier, une encyclopédie - Monographie*, Catalogue de l'exposition *L'Aventure Le Corbusier* au Centre de Création Industrielle d'octobre 1987 à janvier 1988. Modèle similaire reproduit en noir et blanc p. 132  
G.H. Marais, *Le Corbusier, Inside the machine for living*, Éditions The Monacelli Press, New York, 2000. Modèle similaire reproduit en couleur pp. 138 et 139  
A. Rüegg, *Le Corbusier, Meubles et Intérieurs 1905-1965*, Éditions Fondation Le Corbusier et Scheidegger & Spiess, Zürich, 2012. Modèle similaire reproduit en couleur p. 284  
*20 Century Seats*, Édition Galerie Ulrich Fiedler, Cologne, 2000. Modèle similaire reproduit p. 29

*Black lacquered and chromed steel, rubber, stretcher, wool and leather mod. B306 chaise longue by Charlotte Perriand, Le Corbusier & Pierre Jeanneret for Wohnbedarf - Designed in 1928 60,24 x 21,65 in.*

15 000 - 20 000 €



22

**Charlotte PERRIAND,  
LE CORBUSIER &  
Pierre JEANNERET**

1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967

**Table dite «Maison de la Suisse»  
Circa 1933**

Piètement en tube d'acier laqué gris,  
patins en bois et plateau en bois  
recouvert de linoléum gris  
71 x 120 x 80 cm

**Provenance :**

Maison de la Suisse, Cité universitaire  
internationale, Paris  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**

J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art  
d'habiter*, Éditions Norma, Paris,  
2005. Exemplaire similaire reproduit en  
couleur p. 118.

A. Rüegg, *Le Corbusier, Meubles et  
Intérieurs, 1905-1965*, Éditions  
Fondation Le Corbusier et Scheidegger  
& Spiess, Zürich, 2012. Exemplaire  
similaire reproduit p. 301

*Grey lacquered steel, wood and linoleum  
«Maison de la Suisse» table by Charlotte  
Perriand, le Corbusier & Pierre  
Jeanneret - Circa 1933  
27,95 x 47,24 x 31,50 in.*

4 000 - 6 000 €

23

**Marcel BREUER**

1902-1981

**Paire de fauteuils mod. B34 - 1933**

Structure en tube d'acier chromé,  
accotoirs en bois, assise et dossier en  
toile

Édition Embru, Suisse

Plaque de l'éditeur

86 x 58 x 52 cm

**Provenance :**

Collection Marc Hotermans, Bruxelles

**Bibliographie :**

M. Droste & M. Ludewig, *Marcel Breuer  
Design*, Édition Benedikt Taschen,  
Cologne, 1992. Exemplaire similaire  
reproduit p. 91

A. von Vegesack, *Deutsche Stahlrohr  
möbel*, Éditions Bangert, Munich, 1986.  
Exemplaire similaire reproduit pp. 74  
et 110

*A pair of chromed steel and canvas  
mod. B34 armchairs by Marcel Breuer  
for Embru - 1933*

*33,86 x 22,83 x 20,47 in.*

2 000 - 4 000 €





**Eileen GRAY**

1879-1976

**Fauteuil dit «Transat» - Création 1926**

Structure en bois laqué gris, sabots et attaches en laiton nickelé, assise et dossier en toile enduite rouge  
79 x 55 x 110 cm

**Provenance :**

Collection Jean-Claude Kraftchik, Paris

**Bibliographie :**

C.Pitiot (dir), *Eileen Gray*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2013.

Exemplaires similaires reproduits pp. 186, 187 et 4<sup>ème</sup> de couverture

*Grey lacquered wood, brass and canvas*

*«Transat» armchair by Eileen Gray*

*Designed in 1926*

*31,10 x 21,65 x 43,31 in.*

6 000 - 8 000 €



25

## Bernard-Albin GRAS

1886-1943

### Lampadaire mod. 2015L avec réflecteur rond - Circa 1930

Pied en fonte de fer, corps en tube de  
métal monté sur rotule, réflecteur en  
tôle de fer blanc  
110 x 36 cm

#### Bibliographie :

D. Teissonnière, *Le Corbusier et la  
Lampe Gras*, Éditions Norma, Paris, 2015.  
Exemplaires similaires reproduits  
pp. 70 et 93

*Cast iron, metal and white sheet iron  
mod. 2015L floor lamp by Bernard-Albin  
Gras with a round reflector - Circa 1930  
43,31 x 14,17 in.*

2 500 - 3 500 €



**Gerrit Thomas RIETVELD**

1888-1964

Rare fauteuil mod. R31 dit «Utrecht»  
Création 1936

Structure en bois, assise, dossier  
et accotoirs en toile de coton enduit  
bordeaux

Édition Metz & Co  
67 x 70 x 80 cm

**Provenance :**

Collection Marc Hotermans, Bruxelles

**Bibliographie :**

M. Küper et I. van Zijl, *Gerrit Th.  
Rietveld, The complete works*, Éditions  
Centraal Museum Utrecht, Utrecht, 1993.  
Exemplaire similaire reproduit p. 175  
M. Hotermans, *Meubles d'architectes  
et d'artistes*, Éditions M.M.H , 2016.  
Exemplaire similaire reproduit p. 176

*Rare wood and canvas mod. R31 «Utrecht»  
armchair by Gerrit Thomas Rietveld for  
Metz & Co - Designed in 1936  
26,38 x 27,56 x 31,50 in.*

4 000 - 6 000 €





**Charlotte PERRIAND**

1903-1999

**Banquette dite «Tokyo» - 1954**

Piètement et structure en frêne massif, coussins et matelas originaux tapissés de tissu par Simone Prouvé

Édition Steph Simon

26 x 226 x 75 cm

**Provenance :**

Galerie Steph Simon, Paris

Collection particulière, Isère

**Bibliographie :**

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1940-1955, Vol. 2*, Éditions Norma, Paris, 2015. Exemplaire similaire reproduit pp. 442 et 444

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968, Vol. 3*, Éditions Norma, Paris, 2017. Exemplaires similaires reproduits pp. 101, 102, 103, 104, 422 et 423

Catalogue de l'exposition, *Charlotte Perriand, Un art de vivre*, Musée des Arts décoratifs, Éditions Flammarion, Paris, 1985. Modèle similaire reproduit p. 49

J. Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Éditions Norma, Paris, 2008.

Exemplaire similaire reproduit en couverture et pp. 228, 236, 240 et 241  
M. Leod, *Charlotte Perriand, An art of living*, Éditions Abrams, New York, 2003. Exemplaire similaire reproduit pp. 230 et 231

**Solid ash wood «Tokyo» bench by Charlotte Perriand covered with a vintage fabric by Simone Prouvé - 1954 10,24 x 88,98 x 29,53 in.**

20 000 - 30 000 €





28

## Pierre CHAPO

1927-1986

### Lit mod. L15B - Circa 1965

Piètement et structure en orme teinté massif, matelas en cuir tabac  
140 x 200 x 150 cm

**Provenance :**

Pierre Chapo, Gordes  
Chalet de M. G. Méribel

**Bibliographie :**

Magen H. Gallery (dir.), *Pierre Chapo, a Modern Craftsman*, Editions Magen H. Gallery, New York, 2017. Croquis du modèle reproduit p. 246

*Solid elm wood and leather mod. L15B bed by Pierre Chapo - Circa 1965*  
55,12 x 78,74 x 59,06 in.

4 000 - 6 000 €

29

## Charlotte PERRIAND

1903-1999

### Ensemble de quatre tabourets hauts dits «Berger» - Circa 1950

Piètement et assise en bois massif  
Édition Steph Simon  
45 x 31 cm

**Provenance :**

Galerie Steph Simon, Paris  
Collection particulière, Isère

**Bibliographie :**

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968*, Vol. 3, Éditions Norma, Paris, 2017. Exemple similaire reproduit pp. 14, 30, 41, 90, et 105

*A set of four solid wood «Berger» high stools by Charlotte Perriand Circa 1950*  
17,72 x 12,20 in.

8 000 - 12 000 €





# Collection Lazare Frendzel

Montagne-refuge, les Cévennes continuent d'offrir aujourd'hui son hospitalité et sa richesse humaine aux vagabonds de l'Histoire. Durant les guerres de religion, les protestants s'y réfugièrent et finirent par s'y installer. Au XX<sup>ème</sup> siècle, ce furent les républicains espagnols qui trouvèrent dans ce vaste massif, à cheval entre l'Hérault, le Gard et la Lozère une terre d'accueil.

Plus tard, de nombreux villages s'illustrèrent en accueillant et cachant des juifs pendant la Seconde Guerre mondiale. Ners, situé à quelques kilomètres de Nîmes sur les rives du Gardon, fut de cela. Au début du conflit, y arriva Lazare Frendzel (1915-1971), jeune ferronnier à Paris, d'origine alsacienne. Il y séjournera durant toute la guerre, vivant de modestes travaux dans les vignes voisines. Il y rencontrera sa future épouse, Gilberte, avec laquelle il regagnera Paris, après l'armistice.

Si durant les années 1950, il développa son activité de façon spectaculaire, il aura à cœur d'installer à Ners la base solide de leur foyer. Pour la maison qu'ils y firent construire, face aux vignes, ils choisirent à Paris du mobilier, dont l'ensemble que nous présentons aujourd'hui. Une table forme libre de Charlotte Perriand au plateau de généreuse dimension pour la salle à manger ainsi qu'un buffet et une étagère, qui furent installés dans la cuisine. A leur disparition, la maison fut acquise par un ami proche du couple qui conserva, durant quelques décennies ce mobilier.

Alors que les Frendzel choisirent Ners comme dernière demeure, le mobilier de leur maison emprunte aujourd'hui un autre sentier.

**The Cévennes is the name of a mountainous region in southern France that has, over the course of history, become something of a sanctuary for the oppressed, and a destination for those seeking refuge from persecution. Centuries ago, during the wars of religion, Protestants took refuge there, fleeing persecution by the Catholic monarchy, many settling in the area. In the 20<sup>th</sup> century, Spanish Republicans found a land of welcome in this vast rocky massif that straddles the departments of Hérault, Gard and Lozère. Later, during the Second World War, villages in the area sheltered Jews fleeing the German occupation.**

**The village of Ners, located a few kilometers from the town of Nîmes on the banks of the Gardon River, was one of those villages. At the onset of the global conflict, Lazare Frendzel (1915-1971), a young ironworker of Alsatian origin, arrived in Ners from Paris. He stayed in the village for the**

**duration of the war, making a modest living from small jobs in the surrounding vineyards. There, he met his future wife, Gilberte, with whom he returned to Paris after the armistice.**

**In the 1950s, though their business had grown considerably, the Frendzels decided to build a residence in Ners and to make it their second home. They decorated the house with furniture they had purchased in Paris. It is that ensemble of furniture that is offered here for sale: a "Free-Form" table by Charlotte Perriand with its generous tabletop from their dining room, and a Perriand sideboard and shelf originally installed in their kitchen. After the Frendzels had passed away, a close friend of the couple purchased the house, keeping the same furnishings for decades. For the Frendzels, Ners became an eternal resting place. Their furniture, after the hammer falls, will go on to begin a new chapter.**







30

**Charlotte PERRIAND**

1903-1999

**Importante table dite «Forme libre»  
Création 1953**

Piètement et structure en dibetou massif  
Édition Steph Simon.

Réalisation André Chetaille  
73 x 235 x 106 cm

**Provenance :**

Galerie Steph Simon, Paris  
Collection M. Lazare Frenzel, Ners  
Collection particulière, Ners

**Bibliographie :**

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, Volume 3*, Éditions Norma, Paris, 2017. Exemplaire similaire reproduit pp. 84, 85 et 87

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle similaire reproduit pp. 438 et 439

M-L. Jousset (dir), *Charlotte Perriand, Catalogue de l'exposition*, Centre Pompidou, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2005. Modèle similaire reproduit p. 156

*Important solid african walnut  
«Forme libre» table by  
Charlotte Perriand  
Designed in 1953  
28,74 x 92,52 x 41,73 in.*

80 000 - 120 000 €



31

## Charlotte PERRIAND

1903-1999

### Bahut dit « Droit » et casier mural à portes coulissantes – Circa 1950

Piètement et structure en bois massif,  
portes en mélaminé kaki  
Édition Steph Simon  
Bahut : 91 x 350 x 47 cm  
Caisson : 36 x 226 x 29 cm

#### Provenance :

Galerie Steph Simon, Paris  
Collection M. Lazare Frenzel, Ners  
Collection particulière, Ners

*Solid wood and khaki melamine straight  
chest and wall cabinet with sliding  
doors by Charlotte Perriand - Circa 1950  
Chest : 35,83 x 137,80 x 18,50 in.  
Cabinet : 14,17 x 88,98 x 11,41 in.*

60 000 - 100 000 €







**Pierre GUARICHE**

1926-1995

**Applique mod. G1 - Circa 1955**

Corps en tube de métal laqué blanc,  
bras coudé en laiton monté sur rotule,  
réflecteur en métal perforé laqué blanc,  
contrepoids en laiton

Édition Disderot

80 x 162 cm

**Bibliographie :**

C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemple similaire reproduit p. 58

*White lacquered metal and brass  
mod. G1 wall-lamp by Pierre Guariche  
Circa 1955*

31,50 x 63,78 in.

8 000 - 10 000 €

**Jean PROUVÉ &  
Charlotte PERRIAND**

1901-1984 &amp; 1903-1999

**Lit mod. SCAL n°450 à tablette  
pivotante dit «Antony» - 1952**

Structure en tôle d'acier plié et tube  
d'acier laqué noir, tablette et patins  
en bois

26 x 190 x 80 cm

**Provenance :**

Galerie Downtown - François Laffanour,  
Paris

Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick  
Seguin, Paris, 2017. Modèles similaires  
reproduits pp. 352 et suivantes

*Black lacquered steel and wood mod. Scal  
n°450 «Antony» bed with its swivelling  
tablet by Jean Prouvé & Charlotte  
Perriand - 1952*

10,24 x 74,80 x 31,50 in.

7 000 - 9 000 €



**Jean PROUVÉ**

1901-1984

**Suite de six chaises mod. Métropole n°305  
dites «Standard» - Circa 1950**

Structure en tôle d'acier plié et tube  
d'acier laqués noirs, assise et dossier en  
contreplaqué moulé  
80 x 41 x 47 cm

**Provenance :**

Galerie Jousse-Seguín, Paris  
Collection particulière, Berlin

**Bibliographie :**

*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick Seguin,  
Paris, 2007. Exemplaie similaire reproduit  
pp. 266 à 268

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète, Vol. 3*,  
Éditions Birkhauser, Bâle, 2005. Croquis et  
exemplaires similaires reproduits pp. 208 et  
suivantes sous la référence 1207

*Jean Prouvé*, Catalogue de l'exposition,  
Éditions Galeries Jousse, Seguin & Enrico  
Navarra, Paris, 1998. Exemplaie similaire  
reproduit p. 41

*A set of six black lacquered steel and  
plywood mod. Métropole n°305 «Standard» chairs  
by Jean Prouvé - Circa 1950  
31,50 x 16,14 x 18,50 in.*

40 000 - 60 000 €





# Jean Prouvé Table «Trapèze»

Conçue par Jean Prouvé pour le réfectoire de la Cité universitaire Jean-Zay à Antony, cette table «Centrale», dite «Trapèze» fut acquise par un couple de collectionneurs parisiens épris d'architecture au tournant des années 1990 à la Galerie Downtown.

Son dessin d'une force unique ainsi que ses proportions, majestueuses, n'avaient pas échappé à l'œil aiguisé de ces deux connaisseurs érudits qui fréquentèrent Jean Prouvé avant sa disparition. C'est autour de cette table et durant de nombreuses décennies, que le goût et la curiosité pour la création du XX<sup>ème</sup>

siècle se transmet à tous les membres de la famille. Rapidement, ils s'attachèrent à cette silhouette singulière qui dominait la salle à manger familiale et, avec son piètement sculptural dont le profil aérodynamique illustre l'imagination constructive de Jean Prouvé, cette table devint, pour chacun, le symbole du foyer familial.

À la fin de l'année 2017, elle quitta le salon de l'appartement familial du Marais, à Paris, en quête d'un nouveau foyer.

**Designed by Jean Prouvé for the dining hall of the student housing facilities in Antony near Paris, this “central” table, commonly known as “Trapèze,” was acquired in the early 1990s from the Galerie Downtown by a Parisian couple, both collectors enamored with architecture. Its uniquely powerful design and the majesty of its proportions were not lost upon the two sharp-eyed and learned connoisseurs who had known Prouvé before he died. For decades, they had sat around this dining table with other family members as they shared their taste and curiosity for 20<sup>th</sup> century creations.**

The couple became quickly attached to the singular silhouette of the table that dominated their family dining room. With its sculptural base whose aerodynamic profile encapsulated perfectly the constructive imagination of Jean Prouvé, the table soon became, for each of them, a veritable symbol of the family home. At the end of 2017, the table left that family dining room in the Marais district of Paris, in search of a new home.



**Jean PROUVÉ**

1901-1984

**Table dite «Trapèze» - 1954**

Piètement en tôle d'acier plié et laqué noir, plateau en bois recouvert de mélaminé noir  
72 x 220 x 72 cm

**Provenance :**

Galerie Downtown - François Laffanour, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire dans les années 1990

**Bibliographie :**

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*, Vol. 3, Éditions Birkhauser, Bâle, 2005. Croquis et exemplaires similaires reproduits pp. 231 et 232  
*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017. Exemplaires similaires reproduits pp. 287, 288 et 289  
A. Di Lorenzo, A. & C. Counord, *Jean Prouvé Serge Mouille*, Catalogue d'exposition, Paris - New York, 1985. Exemplaire similaire reproduit pp. 36, 37, 74 et 75

*Jean Prouvé, Concepteur Constructeur*, Éditions PEN, Tokyo, 2012. Exemplaire similaire reproduit pp. 186 et 187

*Jean Prouvé*, Éditions Galeries Jousse Seguin - Enrico Navarra, Paris, 1998. Exemplaire similaire reproduit pp. 90, 91 et 179

*Calder/Prouvé*, Catalogue d'exposition, Éditions Gagosian Gallery et Galerie Patrick Seguin, Paris, 2013. Exemplaire similaire reproduit pp. 92 et 127

*Black lacquered steel, wood and black melamine «Trapèze» table by Jean Prouvé - 1954*  
28,35 x 86,61 x 28,35 in.

300 000 - 500 000 €





**Jean PROUVÉ**

1901-1984

**Rare et importante potence d'éclairage  
n°602 dite «Air France Afrique» - 1952**

Platine de fixation en acier laqué noir,  
corps en tube d'acier cintré et laqué  
noir, prise en bois

Production limitée à 19 exemplaires  
100 x 250 cm

**Provenance :**

Immeuble Air France, Brazzaville  
(Architectes Hébrard, Lefebvre, Letu et  
Bienvenu)

Galerie Jousse-Seguin, Paris  
Collection particulière, Berlin

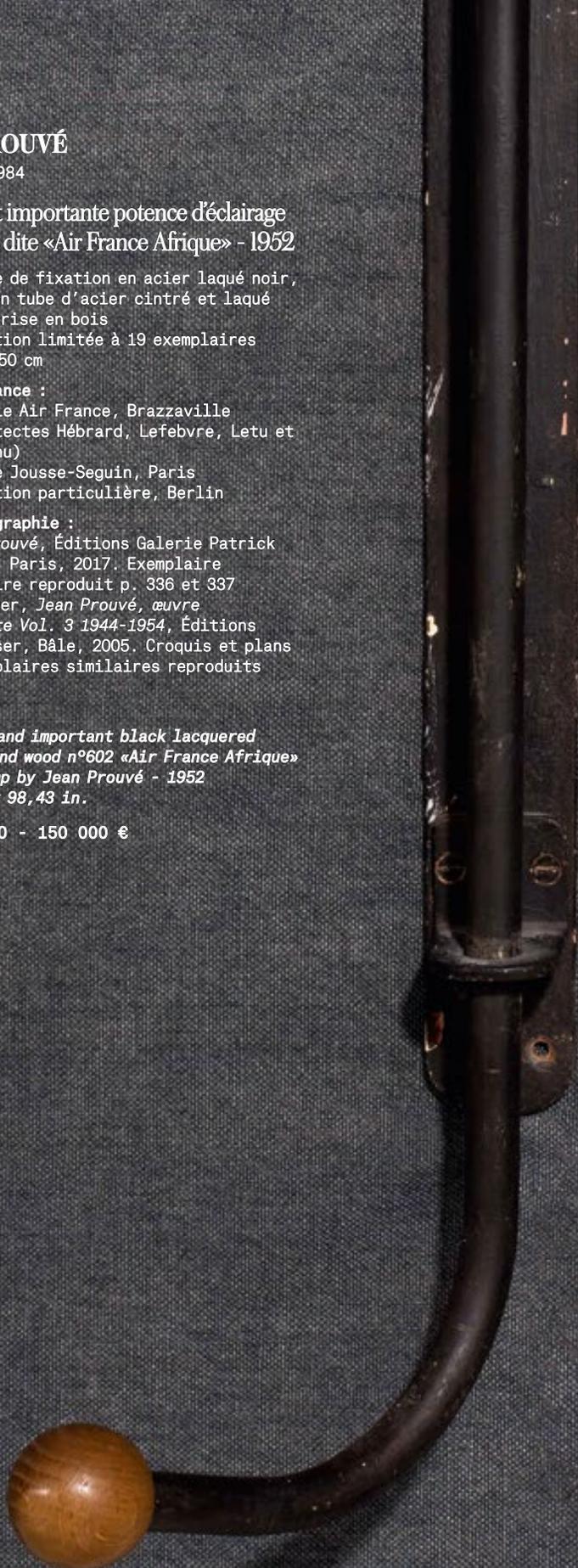
**Bibliographie :**

*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick  
Seguin, Paris, 2017. Exemple  
similaire reproduit p. 336 et 337

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre  
complète Vol. 3 1944-1954*, Éditions  
Birkhäuser, Bâle, 2005. Croquis et plans  
d'exemplaires similaires reproduits  
p. 169

*A rare and important black lacquered  
steel and wood n°602 «Air France Afrique»  
jib lamp by Jean Prouvé - 1952  
39,37 x 98,43 in.*

100 000 - 150 000 €





37

## Jean PROUVÉ

1901-1984

### Fauteuil pivotant mod. FP11 Circa 1950

Piètement et structure en tube et tôle d'acier plié et laqué noir, protections en aluminium, accotoirs en bois massif 75 x 69 x 55 cm

#### Provenance :

Collection particulière, Île-de-France

#### Bibliographie :

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017. Exempleaire similaire reproduit p. 144  
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète Vol. 3, 1944-1954*, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Exempleaire similaire reproduit p. 64

*Black lacquered steel, aluminum and wood mod. FP11 swivell armchair by Jean Prouvé - Circa 1950*  
29,53 x 27,17 x 21,65 in.

20 000 - 30 000 €

38

## Jean PROUVÉ

1901-1984

### Guéridon dit «Cafétéria démontable» Circa 1950

Piètement en tôle d'acier plié et laqué noir, plateau en bois massif 74 x 88 x 88 cm

#### Provenance :

Galerie Philippe Jousse, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

#### Bibliographie :

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017. Exempleaire similaire reproduit p. 306  
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète Vol. 3, 1944-1954*, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Croquis et plans de modèles similaires reproduits p. 150

*Black lacquered steel and solid wood «Cafétéria démontable» side table by Jean Prouvé - Circa 1950*  
29,13 x 34,65 x 34,65 in.

12 000 - 15 000 €







39

**Jean PROUVÉ**

1901-1984

**Armoire mod. AGII variante à serrure  
1947**

Structure et flancs en tôle d'acier  
laqué noir, plateaux, étagères et prises  
en chêne massif, portes en contreplaqué  
de chêne et serrure  
160 x 160 x 55 cm

**Provenance :**

Galerie Eric Touchaleaume, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire en 1988

**Bibliographie :**

*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick  
Seguin, Paris, 2017. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 400 et  
suivantes

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*  
Vol. 3 1944-1954, Éditions Birkhäuser,  
Bâle, 2005. Croquis et plans  
d'exemplaires similaires reproduits  
pp. 56 et 174

*Black lacquered steel, solid oak and oak  
plywood mod. AGII cabinet variant with a  
lock by Jean Prouvé - 1947*  
62,99 x 62,99 x 21,65 in.

12 000 - 18 000 €

40

## Jean PROUVÉ

1901-1984

### Chaise mod. Standard dite «Tout Bois» 1941

Structure en bois massif, assise et dossier en bois multiplis thermoformé  
80 x 40 x 47 cm

**Provenance :**

Galerie Philippe Jousse, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire dans les années 1990

**Bibliographie :**

*Jean Prouvé, constructeur*, Catalogue de l'exposition, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Éditions Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2001. Exemple similaire reproduit p. 75  
*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017. Exemples similaires reproduits pp. 66 et suivantes

*Solid wood and plywood mod. Standard «Tout bois» chair by Jean Prouvé - 1941*  
31,50 x 15,75 x 18,50 in.

2 000 - 4 000 €

41

## Charlotte PERRIAND

1903-1999

### Bibliothèque murale - Circa 1955

Plots type «Tunisie» en métal laqué jaune, étagères en bois et placage de bois, porte coulissante en aluminium gaufré laqué jaune  
Édition Ateliers Jean Prouvé  
25 x 190 x 23 cm

**Provenance :**

Galerie Eric Touchaleaume, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1988

**Bibliographie :**

J.Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1940-1955, Vol. 2*, Éditions Norma, Paris, 2015. Exemples similaires reproduits pp. 408 et suivantes

*Yellow lacquered metal and embossed aluminum, wood and plywood bookshelf by Charlotte Perriand - Circa 1955*  
9,84 x 74,80 x 9,06 in.

18 000 - 25 000 €





42

## Charlotte PERRIAND

1903-1999

### Tabouret dit «Berger» - Circa 1950

Piètement et assise en bois massif  
teinté noir  
Édition Steph Simon  
29 x 31 cm

#### Provenance :

Galerie Steph Simon, Paris  
Collection particulière, Isère

#### Bibliographie :

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968, Vol. 3*, Éditions Norma, Paris, 2017. Modèles similaires reproduits pp. 14, 30, 40, 90 et 105  
J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle similaire reproduit p. 400

*Black tinted solid wood «Berger» stool  
by Charlotte Perriand - Circa 1950  
11,42 x 12,20 in.*

2 000 - 4 000 €

43

## Charlotte PERRIAND

1903-1999

### Table basse dite «Forme Libre» Circa 1956

Piètement en tôle d'acier plié et laqué  
noir, plateau en bois massif  
36 x 118 x 77 cm

#### Provenance :

Galerie Philippe Jousse, Paris  
Acquis auprès de cette dernière  
par l'actuel propriétaire dans  
les années 1990

#### Bibliographie :

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005. Exemplaires similaires reproduits pp. 401, 429 et 434  
J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968, Vol. 3*, Éditions Norma, Paris, 2017. Croquis et exemplaires similaires reproduits pp. 100 et 101

*Black lacquered steel and solid wood  
«Forme libre» coffee table  
by Charlotte Perriand - Circa 1956  
14,17 x 46,46 x 30,31 in.*

30 000 - 40 000 €



44

## Jean PROUVÉ

1901-1984

### Chaise mod. Cafétéria n°300 dite «Démontable» - 1950

Structure en tôle et tube d'acier plié  
et laqué noir, assise et dossier en bois  
multiplis thermoformé verni  
80 x 41 x 47 cm

**Provenance :**

Galerie Eric Touchaleaume, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire en 1987

**Bibliographie :**

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick  
Seguin, Paris, 2017. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 78 et  
suivantes  
P. Sulzer, Jean Prouvé, *œuvre complète*,  
Vol. 3, Éditions Birkhauser, Bâle,  
2005. Croquis et exemplaires similaires  
reproduits pp. 203 et suivantes

*Black lacquered steel and plywood  
mod. Cafétéria n°300 «Démontable»  
chair by Jean Prouvé - 1950  
31,50 x 16,14 x 18,50 in.*

8 000 - 12 000 €

45

## Jean PROUVÉ

1901-1984

### Chaise mod. Cafétéria n°300 dite «Démontable» - 1950

Structure en tôle et tube d'acier plié  
et laqué noir, assise et dossier en bois  
multiplis thermoformé verni  
80 x 41 x 47 cm

**Provenance :**

Galerie Eric Touchaleaume, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire en 1987

**Bibliographie :**

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick  
Seguin, Paris, 2017. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 78 et  
suivantes  
P. Sulzer, Jean Prouvé, *œuvre complète*,  
Vol. 3, Éditions Birkhauser, Bâle,  
2005. Croquis et exemplaires similaires  
reproduits pp. 203 et suivantes

*Black lacquered steel and plywood mod.  
Cafétéria n°300 «Démontable» chair by  
Jean Prouvé - 1950  
31,50 x 16,14 x 18,50 in.*

8 000 - 12 000 €





46

## Jean PROUVÉ

1901-1984

### Chaise mod. Cafétéria n°300 dite «Démontable» - 1950

Structure en tôle et tube d'acier plié  
et laqué noir, assise et dossier en bois  
multiplis thermoformé verni  
80 x 41 x 47 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Cannes

**Bibliographie :**

*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick  
Seguin, Paris, 2017. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 78 et  
suivantes  
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,  
Vol. 3, Éditions Birkhauser, Bâle,  
2005. Croquis et exemplaires similaires  
reproduits pp. 203 et suivantes

*Black lacquered steel and plywood  
mod. Cafétéria n°300 «Démontable» chair  
by Jean Prouvé - 1950  
31,50 x 16,14 x 18,50 in.*

8 000 - 12 000 €

47

## Jean PROUVÉ

1901-1984

### Chaise mod. Cafétéria n°300 dite «Démontable» - 1950

Structure en tôle et tube d'acier plié  
et émaillé rouge «Terre cuite», assise  
et dossier en bois multiplis thermoformé  
verni  
80 x 41 x 47 cm

**Provenance :**

Cafétéria des Arts et métiers, Cité  
universitaire internationale, Paris  
Collection particulière, Cannes

**Bibliographie :**

*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick  
Seguin, Paris, 2017. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 78 et  
suivantes  
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,  
Vol. 3, Éditions Birkhauser, Bâle,  
2005. Croquis et exemplaires similaires  
reproduits pp. 203 et suivantes

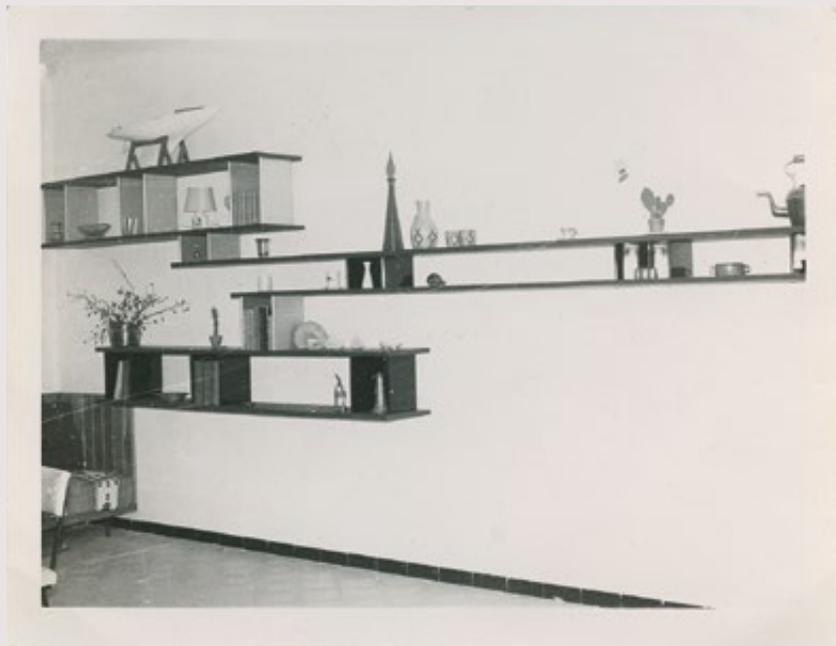
*«Terre cuite» enamelled steel  
and plywood mod. Cafétéria n°300  
«Démontable» chair by Jean Prouvé - 1950  
31,50 x 16,14 x 18,50 in.*

12 000 - 16 000 €





# Charlotte Perriand Bibliothèque «Nuage»



© DR

Maroc, années 1950. Un jeune couple s'épanouit dans l'insouciance ensoleillée des derniers rayons du protectorat français. Prévoyants tout autant qu'aventuriers, ils se cherchent un point de chute en Métropole, dans ce territoire qu'ils connaissent mal. On leur parle de la région de Marseille, où, vers Aubagne, des terrains sont disponibles. Sur cette colline alors déserte qui domine la baie de Cassis, ils font construire une villa qui répond à tous les critères de modernité de l'époque : toit plat, volumes parallélépipédiques, façade claire... encore aujourd'hui, on est frappé par sa proximité avec l'habitat moderne qui se développe alors dans les villes dynamiques de l'empire chérifien. Par chance, un de leur cousin resté en métropole

est élève des Arts Décoratifs à Paris et les accompagne à distance sur l'aménagement de cette maison. Ce dernier est formel : pour le grand mur de la salle de séjour, c'est une étagère de Charlotte Perriand qui s'impose. Autre comble de la chance, un magasin « Pilote », correspondant provincial de Steph Simon, distribue les fameuses bibliothèques à Marseille. Lors d'un séjour en métropole, notre jeune couple, accompagné de leur cousin éclairé, passe commande. Le prix de la fantaisie de leur cousin n'est cependant pas celui qu'ils avaient anticipé (près de 2 000 nouveaux francs), mais ils font confiance à son intuition et son goût. Ce sera donc en 18 mois que la précieuse bibliothèque sera réglée. Accrochée face à la grande

Morocco, the 1950s. A young French couple enjoyed the final rays of the sun-filled, carefree days of the French protectorate. With foresight and a taste for adventure, they began looking for a place to settle in France, a land they knew little about. They focused on the Marseille region where, closer to the town of Aubagne, they were told land may be available. On a hill overlooking the Bay of Cassis, then uninhabited, they built a villa that met all the criteria of the modernism of their time: a flat roof, parallelepiped-shaped volumes, a light-colored facade ... Today, we are still struck by the similarity of that structure to that of the modernist dwellings that were being built at the time in the most dynamic cities of Morocco. Luckily, a cousin who lived in

France and was then a student of the School of Decorative Arts in Paris offered to assist them, from a distance, with the construction project. For the big wall of the living room, their cousin was adamant: they needed a bookshelf designed by Charlotte Perriand. Then came another stroke of luck: a boutique called "Pilote," an out-of-town outpost of the Parisian Galerie Steph Simon had opened in Marseille and offered the famed bookshelves for sale. During a stay in France, the young couple accompanied by their enlightened cousin placed an order for a Perriand bookshelf. While the price of this fancy was higher than expected – nearly 2,000 francs – they decided to trust their cousin's taste and intuition. Eighteen months later, they had



© DR

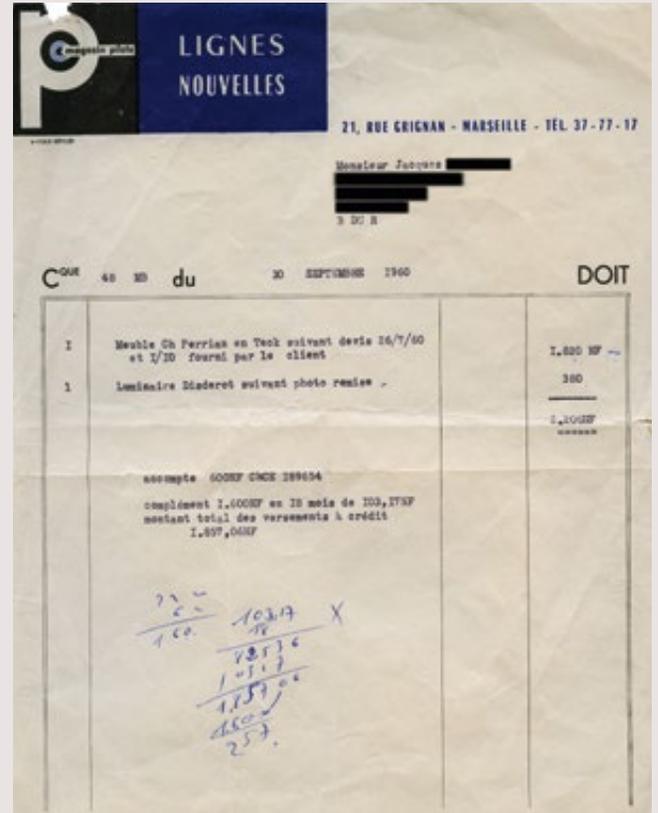
baie, elle dessine sur le mur blanc un de ces nuages modernes qui feront de ce modèle, adaptable à toutes les utilisations, la renommée de Charlotte Perriand. En 1961, ils rentrèrent définitivement en France et s'installèrent dans cette maison qui sera le creuset de leur vie réinventée, sans regrets, ni tristesse. De son dessin discret qui trace des pleins et déliés sur le mur immaculé, la bibliothèque constitue le décor de toutes les occasions joyeuses du foyer : il n'est pas une naissance ou encore une fête, qui ne soit pas immortalisé devant cette monumentale bibliothèque.

Chaque année, comme une portée sur laquelle s'accrocheraient progressivement des notes

de musique, elle recueille de nouveaux souvenirs de voyages, des cadeaux reçus et des photos de cette famille qui s'agrandit. Cette symphonie joyeuse n'était pas encore achevée lorsqu'ils décidèrent, à la fin de l'année dernière, de donner un « coup de neuf » à cet intérieur qui n'a pas bougé depuis 1961. Ce « coup de neuf », de sirocco et de mistral, fut nécessaire à décrocher cet imposant nuage à la composition extraordinaire et l'envergure unique de sa discrète demeure provençale que le vent des enchères poussera vers d'autres ciels.

fully paid for the precious “Nuage” (Cloud) bookshelf, which they later installed in their home on a white wall facing the bay. There, the bookshelf that had made the reputation of Charlotte Perriand for its adaptability in size and to all types of usage, traced on the wall the shape of modernist clouds. In 1961, without regret or sadness, the couple returned to France, settling in the house they had built as the hearth of their reinvented lives. The discreet design of the bookshelf on that immaculate wall, combining shapes both full and emaciated, created a perfect backdrop for the many happy events in that new home. Every birth and memorable occasion was celebrated before the monumental bookshelf.

Every year, like a music staff on which melodic notes would gradually come to rest, the bookshelf collected new souvenirs of trips taken, of gifts received and of photographs of the couple's growing family. At the end of last year, before that joyful symphony had reached its final note, the couple decided to give a new look to their interior décor that had remained unchanged since 1961. A «fresh new wind,» like a Sirocco or Mistral rising from the Mediterranean, unfastened the imposing cloud-like bookshelf from the wall of the discreet Provencal house where it had resided for so long, waiting to be carried away toward new horizons.



**Charlotte PERRIAND**

1903-1999

**Importante bibliothèque à plots  
dite «Nuage» - 1960**

Plots type «Tunisie» en aluminium brossé  
et laqué noir, étagères en teck  
Commande spéciale  
Édition Steph Simon  
132 x 485 x 34 cm

**Provenance :**

Magasin Pilote - Lignes Nouvelles,  
Marseille

Acquis auprès de ce dernier par l'actuel  
propriétaire en septembre 1960

**Bibliographie :**

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art  
d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005.  
Modèles similaires reproduits pp. 422 et  
suivantes

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre  
complète, 1956-1968, Vol. 3*, Éditions  
Norma, Paris, 2017. Modèles similaires  
reproduits pp. 42 et suivantes

Un fac-similé de la facture d'origine  
sera remis à l'acquéreur

*Important special commissioned teak,  
brushed and black lacquered aluminum  
«Nuage» bookshelf by Charlotte Perriand  
1960*

51,97 x 190,94 x 13,39 in.

120 000 - 160 000 €



Notre bibliothèque chez le client, janvier 2018

© DR











49

## Jean PROUVÉ

1901-1984

### Chaise mod. Standard dite «Tout Bois» 1941

Structure en bois massif, assise et dossier en bois multiplis thermoformé  
81 x 41 x 45 cm

#### Bibliographie :

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaires similaires reproduits pp. 250, 251, 252 et 253

Jean Prouvé, *constructeur*, Catalogue de l'exposition, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Éditions Réunion des musées nationaux, Paris, 2001. Exemplaire similaire reproduit p. 75

*Solid wood and plywood mod. Standard «Tout bois» chair by Jean Prouvé - 1941*  
31,89 x 16,14 x 17,72 in.

2 000 - 4 000 €

50

## Serge MOUILLE

1922-1988

### Lampadaire dit «Simple» - 1953

Structure en fil d'acier cintré, soudé et laqué noir, réflecteur orientable en tôle d'aluminium repoussé laqué noir et blanc, monté sur rotule en laiton  
160 x 54 cm

#### Bibliographie :

P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Exemplaire similaire reproduit p. 156

C.&D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 79

*Brass, black lacquered steel and black and white lacquered aluminium «Simple» floor lamp by Serge Mouille - 1953*  
62,99 x 21,26 in.

6 000 - 8 000 €

51

## Charlotte PERRIAND

1903-1999

### Suite de cinq tabourets dits «Berger» Circa 1950

Piètement et assise en bois massif  
Édition Steph Simon  
29 x 31 cm

#### Provenance :

Galerie Steph Simon, Paris  
Collection particulière, Paris

#### Bibliographie :

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968, Vol. 3*, Éditions Norma, Paris, 2017. Exemplaire similaire reproduit pp. 14, 30, 41, 90, et 105

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005. Exemplaire similaire reproduit pp. 405 et 413

*A set of five solid wood «Berger» stools by Charlotte Perriand - Circa 1950*  
11,42 x 12,20 in.

7 000 - 8 000 €





52

**Jean PROUVÉ**

1901-1984

**Paire d'aérateurs à volets - Circa 1956**

Tôle d'aluminium  
195 x 27 x 6 cm

**Provenance :**

Sanatorium Rhône-Azur, Briançon  
(Architectes Meyer-Heine et Arati)  
Galerie Downtown-François Laffanour,  
Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

M. Victor, *Le Sanatorium Rhône-Azur  
de Briançon* in *La Revue de l'Aluminium*,  
Paris, septembre 1957, N° 246.  
Nos exemplaires reproduits pp. 888,  
889 et 890

*A pair of aluminum aerators by  
Jean Prouvé - Circa 1956  
76,77 x 10,63 x 2,36 in.*

8 000 - 12 000 €

53

**Jean PROUVÉ**

1901-1984

**Guéridon aluminium mod. 511  
dit «Cafétéria» - 1953**

Piètement en tôle d'aluminium, plateau  
en bois recouvert de mélaminé vert  
74 x 85 x 85 cm

**Provenance :**

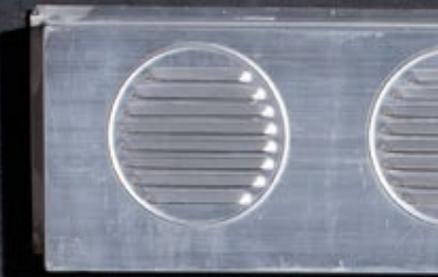
Restaurant de l'entreprise Pechiney,  
Paris  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,  
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005.  
Croquis et reproductions d'exemplaires  
similaires pp. 150 et 151  
*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick  
Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire  
reproduit p. 459  
*Jean Prouvé*, Éditions Galeries Jousse,  
Seguin & Enrico Navarra, Paris, 1998.  
Modèle similaire reproduit p. 84

*Aluminum, wood and melamine mod. 511  
«Cafétéria» table by Jean Prouvé - 1953  
29,13 x 33,46 x 33,46 in.*

6 000 - 8 000 €





54

**Charlotte PERRIAND**

1903-1999

**Buffet mod. Bloc dit «Cansado»  
1959/63**

Piètement et structure en tôle de métal  
laqué noir, plateau en bois, portes  
coulissantes en placage de bois et  
mélaminé noir et blanc  
76 x 156 x 46 cm

**Provenance :**

Galerie Mikaël Najjar, Paris  
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel  
propriétaire en 2016

*Black lacquered metal, wood, plywood and  
black and white melamine doors mod. Bloc  
«Cansado» chest by Charlotte Perriand  
1959/63  
29,92 x 61,42 x 18,11 in.*

18 000 - 20 000 €

55

**Jean PROUVÉ**

1901-1984

**Plaque d'aérateur à ouverture réglable  
Circa 1951**

Tôle d'aluminium  
39 x 39 cm

**Provenance :**

Maisons particulières, Meudon  
(Constructeur Jean Prouvé)  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**

C. Enjolras, *Jean Prouvé : les maisons  
de Meudon (1949-1999)*, Éditions de  
la Villette, Paris, 2003. Exemple  
similaire reproduit p. 110

*Aluminum aerator with an adjustable  
opening by Jean Prouvé - Circa 1951  
15,35 x 15,35 in.*

2 000 - 4 000 €





**Charlotte PERRIAND**

1903-1999

**Table de salle à manger  
dite «6 couverts» - Circa 1956**

Piètement en tôle d'acier plié et laqué  
noir, plateau en frêne massif  
65 x 111 x 83 cm

**Provenance :**

Galerie Downtown - François Laffanour,  
Paris

Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre  
complète, 1956-1968, Vol. 3*, Éditions  
Norma, Paris, 2017. Exemplaire similaire  
reproduit p. 93

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art  
d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005.  
Exemplaire similaire reproduit p. 413

*Black lacquered steel and solid ash wood  
«6 couverts» table by Charlotte Perriand  
Circa 1956*

*25,59 x 43,70 x 32,68 in.*

20 000 - 25 000 €





**François-Xavier LALANNE**

1927-2008

Lampe dite «Grand Échassier»  
Circa 1990

Structure en bronze et cuivre, diffuseur  
en verre sablé  
Édition Artcurial  
Estampillé et numéroté sur 20 exemplaires  
61 x 65 x 17 cm

**Bibliographie :**

A. Bony, *Meubles et décors des années 80*,  
Éditions du Regard, Paris, 2012.  
Exemplaire similaire reproduit p. 126

*Bronze, copper and sanded glass*  
*«Grand Échassier» lamp by*  
*Francois-Xavier Lalanne - Circa 1990*  
*24,02 x 25,59 x 6,69 in.*

30 000 - 50 000 €





58

## Jean PROUVÉ

1901-1984

### Bahut mod. BA12 - Création 1948

Piètement, structure et flancs en acier  
et tôle d'acier laqué marron, plateau,  
étagères et prises en bois massif,  
portes en contreplaqué de bois  
99,50 x 200 x 45 cm

#### Provenance :

Galerie Jousse-Seguin, Paris  
Acquis auprès de cette dernière  
par l'actuel propriétaire dans  
les années 1990

#### Bibliographie :

*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick  
Seguin, Paris, 2017. Exemplaire  
similaire reproduit p. 391  
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,  
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005.  
Croquis et exemplaires similaires  
reproduits p. 170

*Brown lacquered steel, wood and plywood  
mod. BA12 sideboard by Jean Prouvé  
Designed in 1948  
39,17 x 78,74 x 17,72 in.*

40 000 - 60 000 €







59

**Mathieu MATÉGOT**

1910-2001

**Coupe - Circa 1950**

Métal et rigitule laqué rouge  
37 cm

**Bibliographie :**

P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Éditions Norma, Paris, 2014. Exemplaire similaire reproduit p. 81

P. Jousse & C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Exemplaires similaires reproduits pp. 135 et 220

*Red lacquered metal and rigitule cup by Mathieu Matégot - Circa 1950*  
14,57 in.

800 - 1 200 €



60

**Mathieu MATÉGOT**

1910-2001

**Tables gigognes - Création 1956**

Structure en métal laqué noir et laiton,  
plateaux en verre gravé  
39,50 x 43 x 38 cm

**Bibliographie :**

P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Éditions  
Norma, Paris, 2014. Exemple similaire  
reproduit p. 98

*Black lacquered metal, brass and  
engraved glass nest of tables by  
Mathieu Matégot - Designed in 1956  
15,55 x 16,93 x 14,96 in.*

5 000 - 6 000 €

61

**Jean ROYÈRE**

1902-1981

**Table basse - Circa 1950**

Piètement en bronze patiné,  
plateau en travertin  
35 x 110 x 60 cm

**Provenance :**  
Collection de Me. X, Paris

**Bibliographie :**  
*Jean Royère*, Éditions Galerie Jacques  
Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris,  
2012. Exemple similaire reproduit  
Tome 1 pp. 268 et 269  
P-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*,  
Éditions Norma, Paris, 2017.  
Exemple similaire reproduit p. 174  
*Jean Royère, décorateur à Paris*,  
Catalogue de l'exposition, Musée des  
Arts décoratifs, Éditions Norma, Paris,  
1999. Exemple similaire reproduit  
p. 116

*Patinated bronze and travertine coffee  
table by Jean Royère - Circa 1950  
13,78 x 43,31 x 23,62 in.*

15 000 - 20 000 €





62

## Isamu NOGUCHI

1904-1988

### Lampadaire - Circa 1960

Base en fonte d'acier laqué noir,  
réflecteur en papier de riz  
Estampillé  
213 x 46 cm

*Black lacquered cast steel and paper  
floor lamp by Isamu Noguchi - Circa 1960  
83,86 x 18,11 in.*

2 000 - 3 000 €

63

## Pierre JEANNERET

1896-1967

### Paire de fauteuils dits «Easy Armchair» Circa 1955/56

Piètement et structure en teck massif,  
assise et dossier en canage  
76 x 52 x 70 cm

#### Provenance :

Bâtiments administratifs, Chandigarh  
Galerie Downtown - François Laffanour,  
Paris

Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

#### Bibliographie :

E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le  
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure  
indienne*, Editions Gourcuff Gradenigo  
& Eric Touchaleaume-Galerie 54, Paris,  
2010. Exemple similaire reproduit  
p. 563 sous la ref. PJ-SI-29-A  
*Le Corbusier - Pierre Jeanneret,  
Chandigarh, India 1951 - 1966*, Editions  
Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014.  
Exemplaires similaires reproduits  
pp. 176 à 181 et 283

*A pair of solid teak and cane  
«Easy armchairs» by Pierre Jeanneret  
Circa 1955/56  
29,92 x 20,47 x 27,56 in.*

10 000 - 15 000 €





64

**Pierre JEANNERET**

1896-1967

**Table de cafétéria dite «Square table»  
Circa 1959**

Piètement, structure et plateau en teck massif et placage de teck  
71 x 90 x 90 cm

**Provenance :**

Résidences universitaires, Chandigarh  
Galerie Downtown-François Laffanour,  
Paris

Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & J. Moreau,  
*Le Corbusier Pierre Jeanneret -  
L'aventure indienne*,  ditions Gourcuff  
Gradenigo & Eric Touchaleaume-Galerie  
54, Paris, 2010. Exemplaire similaire  
reproduit p. 585 sous la ref. PJ-TA-04-A  
*Le Corbusier - Pierre Jeanneret,  
Chandigarh, India 1951 - 1966*,  ditions  
Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014.  
Exemplaires similaires reproduits  
pp. 236 et 286

*Solid and veneer teak cafétéria «Square  
table» by Pierre Jeanneret - Circa 1959  
27,95 x 35,43 x 35,43 in.*

4 000 - 6 000 à



65

**Pierre JEANNERET**

1896-1967

Paire de chaises - écritoire - Circa 1960

Piètement et structure en teck massif,  
assise et dossier en corde tressée  
88 x 57 x 63 cm

**Provenance :**

Maisons particulières, Chandigarh  
Galerie Downtown-François Laffanour,  
Paris

Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & J. Moreau,  
*Le Corbusier Pierre Jeanneret -  
L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff  
Gradenigo & Eric Touchaleaume-Galerie  
54, Paris, 2010. Exemple similaire  
reproduit p. 562 sous la ref. PJ-SI-26-F  
*Le Corbusier - Pierre Jeanneret,  
Chandigarh, India 1951 - 1966*, Éditions  
Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014.  
Exemple similaire reproduit p. 284

*A pair of solid teak and rope writing  
chairs by Pierre Jeanneret - Circa 1960  
34,65 x 22,44 x 24,80 in.*

6 000 - 8 000 €





66

**Pierre JEANNERET**

1896-1967

Paire de fauteuils dits «Committee chair»  
Circa 1953/54

Structure en teck massif, assise et  
dossier tapissés de skaï brun  
82 x 57 x 58 cm

**Provenance :**

Bâtiments administratifs, Chandigarh  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le  
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure  
indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo  
& Eric Touchaleaume-Galerie 54, Paris,  
2010. Exemple similaire reproduit  
p. 563 sous la ref. PJ-SI-30-A

*A pair of solid teak and leatherette  
«Committee chair» armchairs  
by Pierre Jeanneret - Circa 1953/54  
32,28 x 22,44 x 22,83 in.*

12 000 - 16 000 €



67

**Pierre JEANNERET**

1896-1967

Paire de fauteuils dits «Committee chair»  
Circa 1953/54

Structure en teck massif, assise et  
dossier tapissés de skaï brun  
82 x 57 x 58 cm

**Provenance :**

Bâtiments administratifs, Chandigarh  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le  
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure  
indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo  
& Eric Touchaleaume-Galerie 54, Paris,  
2010. Modèle similaire reproduit p. 563  
sous la ref. PJ-SI-30-A

*A pair of solid teak and leatherette  
«Committee chair» armchairs  
by Pierre Jeanneret - Circa 1953/54  
32,28 x 22,44 x 22,83 in.*

12 000 - 16 000 €

**Pierre JEANNERET**

1896-1967

Paire de fauteuils  
dits «Committee chair» - Circa 1953/54

Structure en teck massif, assise et  
dossier tapissés de skaï  
86 x 58 x 60 cm

**Provenance :**

Bâtiments administratifs, Chandigarh  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le  
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure  
indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo  
& Eric Touchaleaume-Galerie 54, Paris,  
2010. Exemplaire similaire reproduit  
p. 563 sous la ref. PJ-SI-30-A

*A pair of solid teak and leatherette  
«Committee chair» armchairs  
by Pierre Jeanneret - Circa 1953/54  
33,86 x 22,83 x 23,62 in.*

12 000 - 16 000 €



**Pierre JEANNERET**

1896-1967

**Lampadaire à deux lumières  
dit «Standard Lamp» - 1955/56**

Piètement et structure en teck,  
réflecteurs en aluminium laqué noir et  
jaune  
169 x 72 x 45 cm

**Provenance :**

Bâtiments administratifs, Chandigarh  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le  
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure  
indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo  
& Eric Touchaleaume-Galerie 54, Paris,  
2010. Exemplaire similaire reproduit  
p. 598 sous la ref. PJ-LU-04-B

*Black and yellow lacquered aluminum and  
solid teak «Standard» floor lamp with  
two lights by Pierre Jeanneret  
Circa 1955/56  
66,54 x 28,35 x 17,72 in.*

20 000 - 30 000 €



# Le Moment Radical

La disparition de Le Corbusier, durant l'été 1965, marque sans nul doute un changement de génération dans la création architecturale. Cette date est également celle d'une atomisation des centres créatifs, jusqu'alors concentrés dans quelques capitales européennes, dont Paris. Montent alors en puissance des mouvements d'avant garde nés à Londres, Vienne ou encore Florence où la Faculté d'Architecture devient l'épicentre d'une réaction contre l'académisme d'un style dont le maître vient à peine de disparaître. Agités par une créativité sans limite, divers groupes émergent avec des projets utopiques qui infusent la culture «pop» de l'époque : Superstudio, Gruppo Ufo, Archizoom, Studio 65, 999 ainsi que Remo Buti sont les principaux protagonistes de cette révolution esthétique dont les soubresauts ne trouvèrent pendant longtemps que dans la seule architecture de discothèques un terrain d'expérimentation. On doit à Germano Celant, déjà «inventeur» de l'«Arte Povera», la trouvaille de la bannière «radicale» qui coalisera, pour les décennies

à venir, ces groupes et créateurs. Ces architectes et designers de papier trouveront pour la plupart dans la conception d'objets -et notamment de lampes- le territoire adapté à l'expression de leur poésie futuriste. Comme souvent en Italie, chaque révolution esthétique s'appuie sur son média (ce sera «Casabella», dirigé durant les années 1970 par Alessandro Mendini) et sur une myriade d'industriels qui produisent ces objets d'avant garde dont les plus audacieux seront *New Lamp* ou encore *Poltronova*.

En admirant la sophistication technique de chacune des pièces qui constituent cet ensemble, on comprend pourquoi l'aventure fût de si courte durée tant la qualité des matériaux et la précision de la fabrication imposait des prix prohibitifs à ces utopies lumineuses. Près de 50 ans après, ces vestiges viennent éclairer de leur spectre l'imagination débordante de l'Italie du tournant des années 70 et nous révèle leur radicalité toujours intacte, plus que jamais nécessaire.

The death of Le Corbusier in the summer of 1965 signaled the coming of a new wave in architectural creation. It was a turning point that also marked an explosion in the number of creative centers that, until then, were concentrated in a few European capitals including Paris. It brought with it the rise of a number of vanguard movements born in London, Vienna and in Florence where the School of Architecture became the epicenter of the reaction against the "academic" tenets of a style whose master had just passed away.

Driven by an unbridled creativity, a number of new groups emerged whose utopian projects infused the pop culture of the time: Superstudio, Gruppo Ufo, Archizoom, Studio 65, 999 and Remo Buti were the main protagonists of a new aesthetic revolution whose initial field of experimentation became the architecture of discotheques. Germano Celant, who had already coined the name «Arte Povera», came up with the "radical" banner, which would assemble under the same label and for many decades to come, a variety of groups, designers

and architects. Many found, at least on paper, that this label provided for their design of certain objects – of lamps in particular - a fertile ground well adapted to the expression of their futuristic poetry. As is often the case in Italy, every aesthetic revolution relied on its own medium – in this case "Casabella Magazine" directed by Alessandro Mendini in the 1970s - and on a number of furniture manufacturers, the most daring of which were then the "New Lamp" and the "Poltronova," to produce its most avant-garde pieces.

Today, whilst we admire the technical sophistication of the pieces that make up this ensemble, we also understand better why the adventure was short-lived: the quality of the materials used and the precision of their manufacturing called for prohibitive prices for these luminous utopias. Still, nearly 50 years on, these pieces remain a brilliant testimony to the fertile imagination of Italian designers at the turn of the 1970s. They also reveal their radical nature, still intact and more than ever necessary.



70

**Remo BUTI**

Né en 1938

**Sans titre - 1978**

Aquarelle, crayon à papier et aérographe  
sur papier à dessin

Signé et daté

100 x 70 cm

*Original signed watercolor, pencil and  
airbrush on paper by Remo Buti - 1978  
39,37 x 27,56 in.*

1 500 - 2 500 €

71

**Remo BUTI**

Né en 1938

**Sans titre - 1978**

Aquarelle, crayon à papier et aérographe  
sur papier à dessin

Signé et daté

100 x 70 cm

*Original signed watercolor, pencil and  
airbrush on paper by Remo Buti - 1978  
39,37 x 27,56 in.*

1 500 - 2 500 €



**Giuseppe RAVASIO****Applique mod. «Modulo» - Circa 1970**

Corps en métal laqué noir, diffuseurs en méthacrylate  
Édition New Lamp  
108 x 46 x 10 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

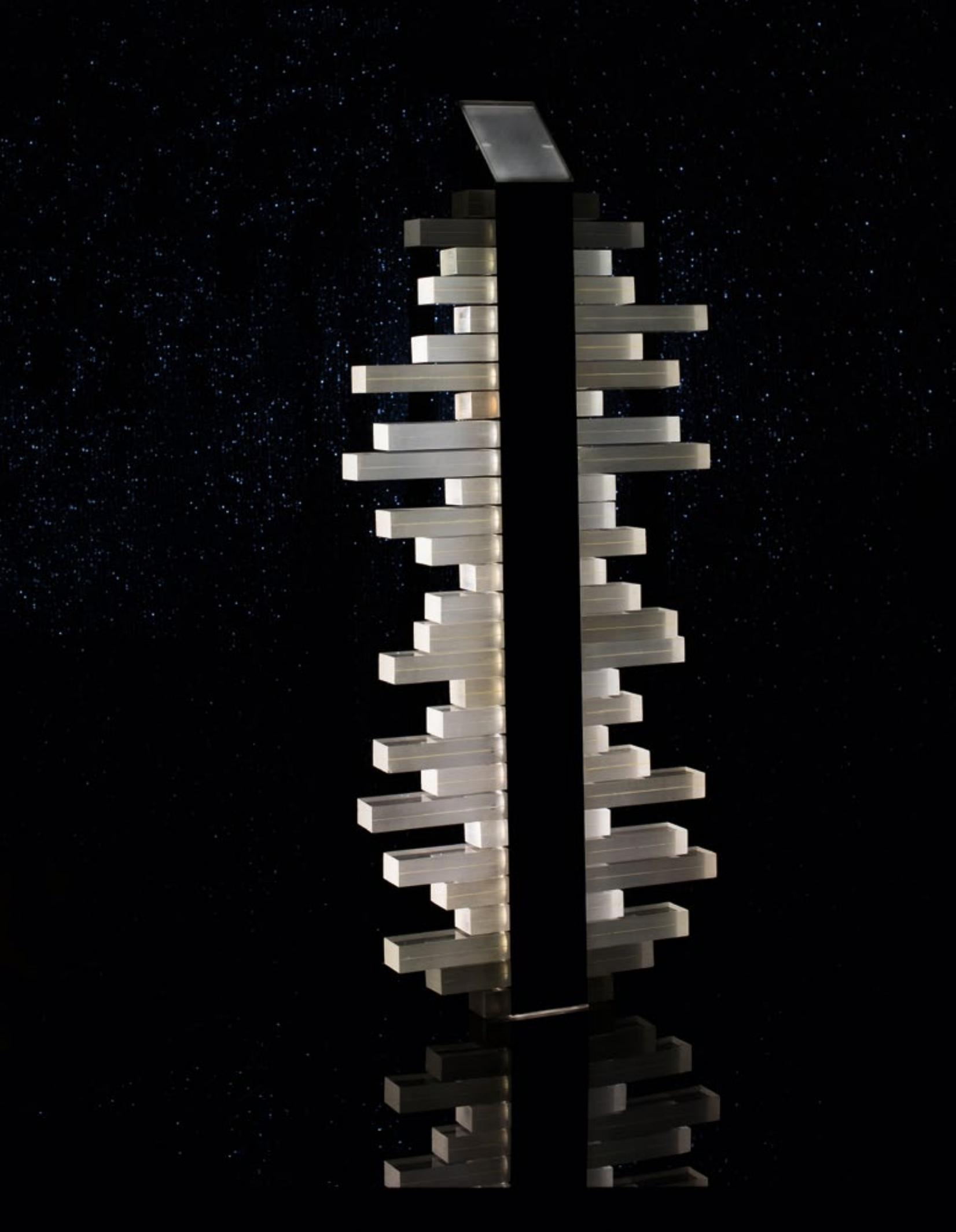
**Bibliographie :**

F. & N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973 : il nuovo design italiano*, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 2002.  
Exemplaire similaire reproduit fig. 134

*Black lacquered metal and methacrylate mod. Modulo wall-lamp by Giuseppe Ravasio - Circa 1970*  
42,52 x 18,11 x 3,94 in.

3 000 - 5 000 €





73

## Giacomo BENEVELLI

Né en 1925

### Lampe mod. Roto - Circa 1970

Socles en fonte d'aluminium, diffuseur  
en verre opalin  
Édition Missiglia  
40 cm

**Provenance :**

Galerie Moderne - Pierre Boogaerts,  
Paris

Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire en 2007

*Cast aluminum and opaline glass  
mod. Roto lamp by Giacomo Benevelli  
Circa 1970  
15,75 in.*

1 000 - 2 000 €



74

## Giuseppe RAVASIO

### Lampe mod. G999 - Circa 1970

Corps en métal laqué noir, tubes en  
méthacrylate  
Édition New Lamp  
49 x 38,50 x 18 cm

**Provenance :**

Galerie Moderne - Pierre Boogaerts,  
Paris

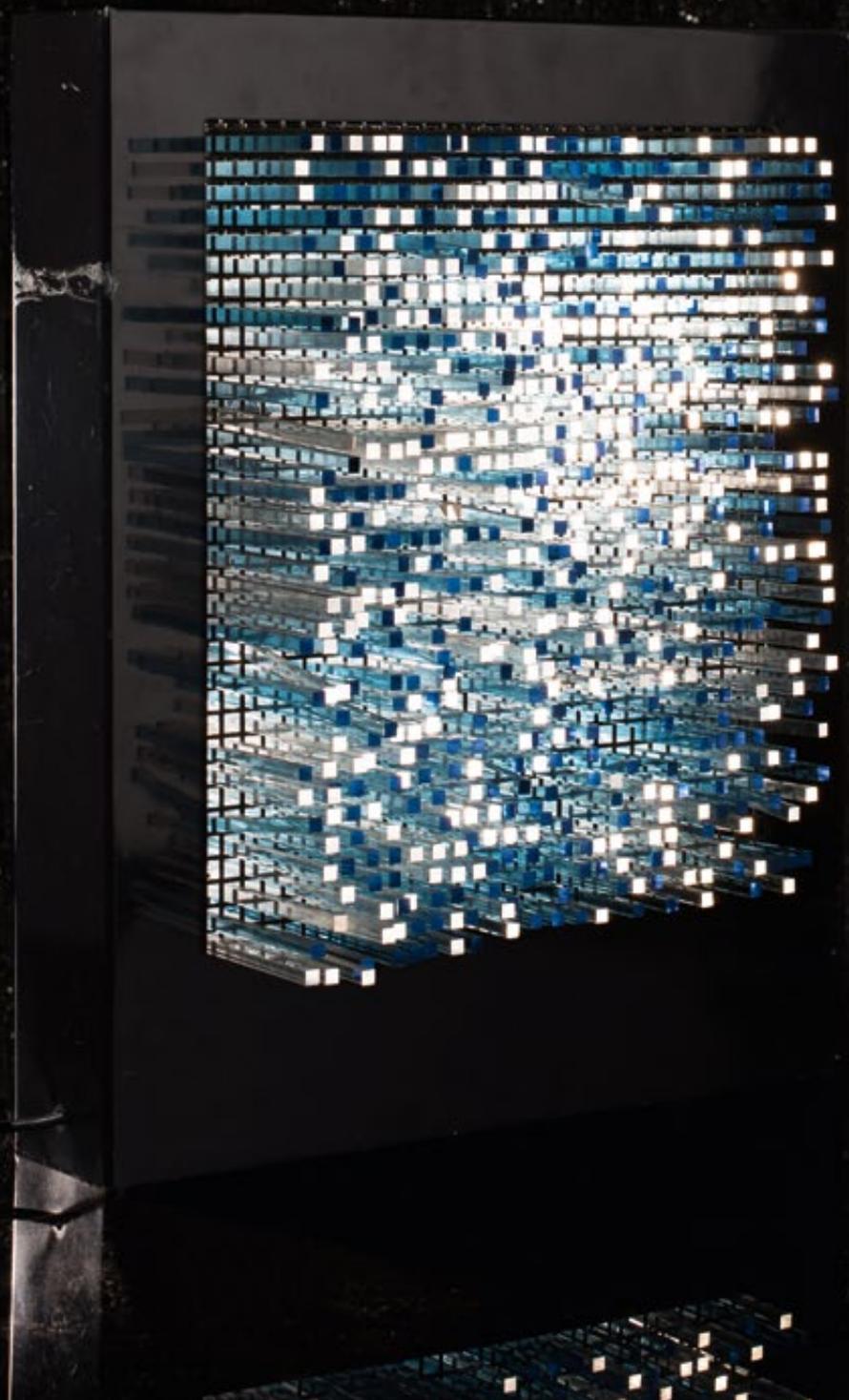
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire en 2006

**Bibliographie :**

F. & N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973 :  
il nuovo design italiano*, Éditions  
Umberto Allemandi & C., Turin, 2002.  
Exemplaire similaire reproduit fig. 140

*Black lacquered metal and methacrylate  
mod. G999 lamp by Giuseppe Ravasio  
Circa 1970  
19,29 x 15,16 x 7,09 in.*

6 000 - 8 000 €



75

**Fabrizio COCCHIA**

Né en 1931

**Lampe mod. Meridiana - Circa 1970**

Corps en acier chromé, réflecteur en  
méthacrylate opalin  
Édition New Lamp  
30 x 60 x 11,50 cm

**Provenance :**

Galerie Moderne - Pierre Boogaerts,  
Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire en 2007

**Bibliographie :**

F. & N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973 :  
il nuovo design italiano*, Éditions  
Umberto Allemandi & C., Turin, 2002.  
Exemplaire similaire reproduit fig. 80

*Chromed steel and opaline methacrylate  
mod. Meridiana lamp by Fabrizio Cocchia  
Circa 1970*

*11,81 x 23,62 x 4,53 in.*

1 000 - 2 000 €



**Roberto NUCCI****Lampe mod. Galassia - Circa 1972**

Base en ABS noir, réflecteurs mobiles en  
méthacrylate transparent  
Édition Publimec  
32 x 32 cm

**Provenance :**

Galerie Moderne - Pierre Boogaerts,  
Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire en 2010

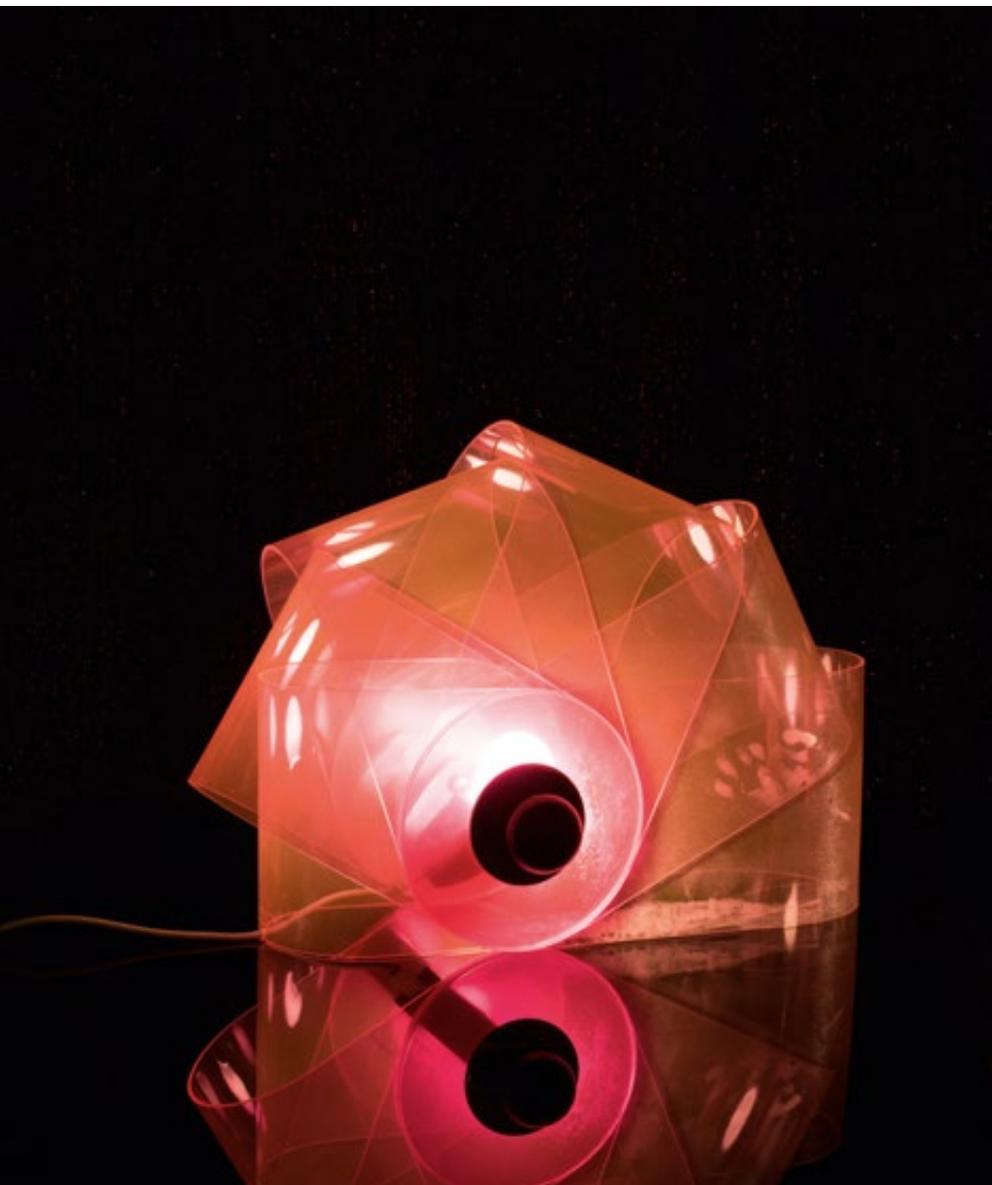
**Bibliographie :**

F. & N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973 :*  
*il nuovo design italiano*, Éditions  
Umberto Allemandi & C., Turin, 2002.  
Exemplaire similaire reproduit fig. 133

*Black ABS and transparent methacrylate*  
*mod. Galassia lamp by Roberto Nucci*  
*Circa 1972*  
*12,60 x 12,60 in.*

2 000 - 3 000 €





77

## Groupe SUPERSTUDIO

Fondé en 1966

### Lampe mod. Gherpe - Circa 1969

Réflecteurs en méthacrylate rose cintrés  
Édition Poltrona  
53 x 31 x 38 cm

**Provenance :**

Galerie Moderne - Pierre Boogaerts,  
Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire en 2007

**Bibliographie :**

F. & N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973 :  
il nuovo design italiano*, Éditions  
Umberto Allemandi & C., Turin, 2002.  
Exemplaire similaire reproduit fig. 154  
M-C Didero (dir), *Super Design, Italian  
radical Design 1965-1975*, Édition  
Monacelli Press, New York, 2017.  
Exemplaire similaire reproduit p. 220  
R.Gargiani & B. Lampariello,  
*Superstudio*, Éditions Laterza, Bari,  
2010. Exemplaire similaire reproduit  
p. 20

*Pink tinted methacrylate mod. Gherpe  
lamp by Group Superstudio - Circa 1969  
20,87 x 12,20 x 14,96 in.*

2 000 - 3 000 €

**Studio A.R.D.I.T.I**  
**Alessandro Mazzoni delle Stelle**  
**et Duccio Trasinelli**

**Lampe mod. Prismar - 1972**

Base en acier laqué noir, corps en  
verre-miroir  
Édition Sormani - Nucleo  
Étiquette de l'éditeur  
35 x 31 x 31 cm

**Provenance :**  
Galerie Moderne - Pierre Boogaerts,  
Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire en 2006

**Bibliographie :**  
F. & N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973 :*  
*il nuovo design italiano*, Editions  
Umberto Allemandi & C., Turin, 2002.  
Exemplaire similaire reproduit fig. 42

*Black lacquered steel and mirror glass*  
*«Prismar» lamp by Studio A.R.D.I.T.I - 1972*  
*13,78 x 12,20 x 12,20 in.*

1 000 - 2 000 €



**Gianfranco FINI**

Né en 1942

**Lampe mod. Programma - Circa 1970**

Corps et volets mobiles en métal brossé,  
diffuseur en méthacrylate opalin  
Édition New Lamp  
104 x 104 x 15 cm

**Provenance :**

Galerie Moderne - Pierre Boogaerts,  
Paris

Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire en 2010

**Bibliographie :**

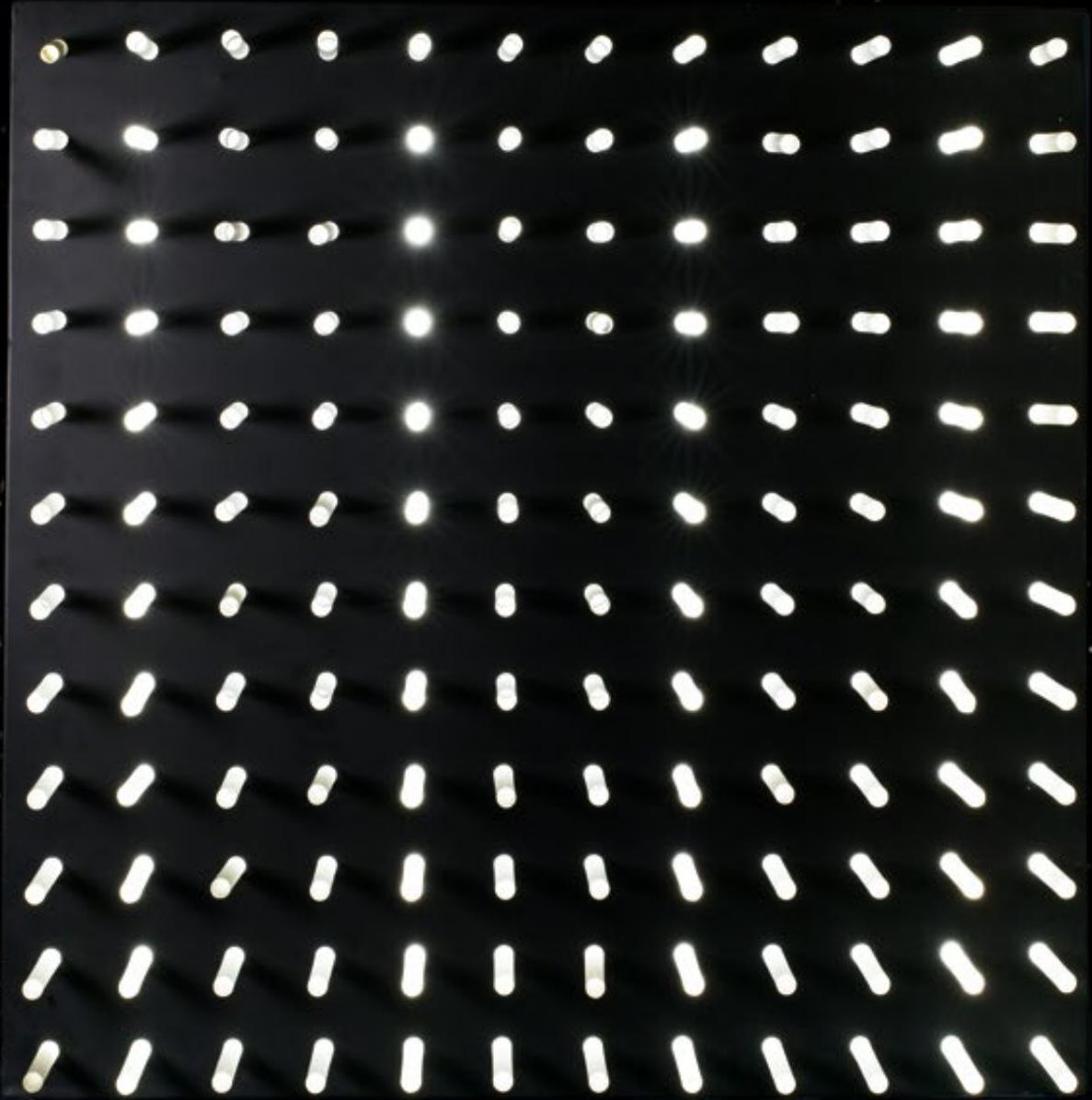
F. & N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973 :  
il nuovo design italiano*, Éditions  
Umberto Allemandi & C., Turin, 2002.  
Exemplaire similaire reproduit fig. 102

*Brushed metal and methacrylate  
mod. programma lamp bi Gianfranco Fini  
Circa 1970  
40,94 x 40,94 x 5,91 in.*

15 000 - 25 000 €







**Gianfranco FINI**

Né en 1942

**Lampe mod. Quanta - 1970**

Structure en métal laqué noir,  
diffuseurs en méthacrylate  
Édition New Lamp  
93 x 93 x 23 cm

**Provenance :**

Galerie Moderne - Pierre Boogaerts,  
Paris

Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire en 2005

**Bibliographie :**

F. & N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973 :  
il nuovo design italiano*, Éditions  
Umberto Allemandi & C., Turin, 2002.  
Exemplaire similaire reproduit fig. 93

*Black lacquered metal and methacrylate  
mod. Quanta lamp by Gianfranco Fini  
1970*

36,61 x 36,61 x 9,06 in.

8 000 - 12 000 €



81

## Gianni COLOMBO

1937-1993

### Mobile dit «Strutturazione acentrica» 1962

Résine plastique rouge  
Panderma Édition - Carl Laszlo  
Signé  
10 x 5,50 cm

*Red plastic resin «Strutturazione  
Acentrica» mobile by Gianni Colombo  
1962  
6,10 x 3,94 in.*

2 000 - 4 000 €



82

## STUDIO TETRARCH

### Lampe mod. Frine - Circa 1970

Pétales en métal laqué noir et blanc  
animées par un moteur, diffuseur en  
verre opalin  
30 x 30 cm

**Provenance :**

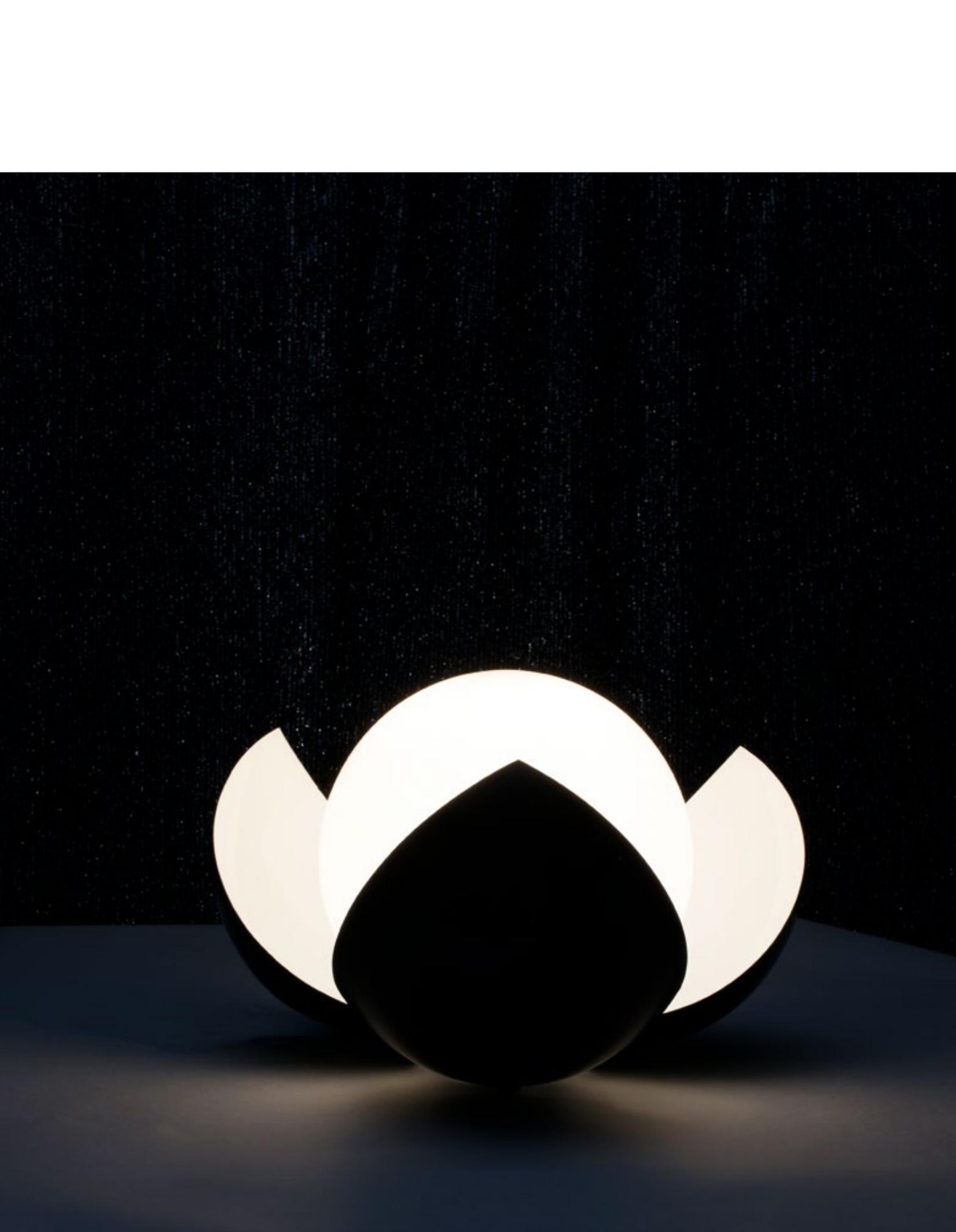
Galerie Moderne - Pierre Boogaerts,  
Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire en 2007

**Bibliographie :**

F. & N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973 :*  
*il nuovo design italiano*, Éditions  
Umberto Allemandi & C., Turin, 2002.  
Exemplaire similaire reproduit fig. 1

*Black and white lacquered metal petals  
powered by engine and glass mod. Frine  
lamp by Studio Tetrarch - Circa 1970  
11,81 x 11,81 in.*

2 000 - 3 000 €



**Angelo MANGIAROTTI**

Né en 1921

**Paire de lampes - 1972**

Corps en albâtre sculpté  
Édition Iter Elettronica  
19 x 19 x 19 cm

*A pair of carved alabaster lamps by  
Angelo Mangiarotti - 1972  
7,48 x 7,48 x 7,48 in.*

6 000 - 8 000 €



**NICOLA L.**

Née en 1937

**Sculpture lumineuse - 1969**

Fût en aluminium brossé, réflecteur en  
plexiglas fluorescents

Signée et numérotée

95 x 33 x 33 cm

*Brushed aluminum and fluorescent  
plexiglas enlightening sculpture  
by Nicola L. - 1969*

*37,40 x 12,99 x 12,99 in.*

4 000 - 6 000 €



**Marc NEWSON**

Né en 1963

**Paire de lampes de sol dites «Diodes»  
2003**

Base en Corian noir, corps en aluminium anodisé, réflecteurs en Corian blanc et jaune

Édition Galerie Kreo

Hauteurs 120 et 180 cm

Diam. : 60 cm

**Provenance :**

Galerie Kreo, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2004

**Bibliographie :**A. Castle, *Marc Newson. Works*,

Éditions Taschen, Cologne, 2012.

Exemplaire similaire reproduit p. 109

C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Éditions JRP

Ringier, Zürich, 2014. Exemplaire similaire reproduit p. 365

C. Ferrara, *Marc Newson, design tra organicità e fantascienza*, Éditions

Lupetti, Milan, 2005. Exemplaire

similaire reproduit p. 98

L'exemplaire présenté ici sera inclus sous la référence «MN - 16/20DL- 2003» dans le catalogue raisonné des éditions limitées de Marc Newson en préparation par Didier Krzentowski, Galerie Kreo, Paris

*A pair of aluminum, Corian and lacquered*

*metal «Diodes» lamps by Marc Newson - 2003*

*Height: 47,25 and 70,90 in.*

*Diam. : 23,62 in.*

40 000 - 60 000 €



**Marc NEWSON**

Né en 1963

**Miroir dit «Black Hole Mirror» - 2003**

Aluminium plaqué d'acier inoxydable poli  
miroir

Édition Galerie Kreo

Estampillé et numéroté

79 x 11 cm

**Provenance :**

Galerie Kreo, Paris

Acquis auprès de cette dernière par

l'actuel propriétaire en 2004

**Bibliographie :**

A. Castle, *Marc Newson. Works*,

Éditions Taschen, Cologne, 2012.

Exemplaire similaire reproduit p. 106

L'exemplaire présenté ici sera inclus  
sous la référence «MN - 13BHM - 2003»  
dans le catalogue raisonné des éditions  
limitées de Marc Newson en préparation  
par Didier Krzentowski, Galerie Kreo,  
Paris

Un certificat de la Galerie Kreo sera  
remis à l'acquéreur

*Mirror polished stainless steel on  
aluminum «Black Hole Mirror»  
by Marc Newson - 2003  
31,10 x 4,33 in.*

20 000 - 30 000 €



**Marc NEWSON**

Né en 1963

**Chaise dite «Zenith» - 1998**

Aluminium poli  
Édition Pod  
Estampillée et numérotée  
78 x 62 x 78 cm

**Provenance :**

Galerie Kreo, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire en 2003

**Bibliographie :**

A. Castle, *Marc Newson. Works*,  
Éditions Taschen, Cologne, 2012.  
Exemplaire similaire reproduit p. 107  
C. Ferrara, *Marc Newson, design tra  
organicità e fantascienza*, Éditions  
Lupetti, Milan, 2005. Exemplaire  
similaire reproduit p. 99

L'exemplaire présenté ici sera inclus  
sous la référence «MN - 12ZC- 1998»  
dans le catalogue raisonné des éditions  
limitées de Marc Newson en préparation  
par Didier Krzentowski, Galerie Kreo,  
Paris

Un certificat de la Galerie Kreo sera  
remis à l'acquéreur

*Polished aluminum «Zenith» chair  
by Marc Newson - 1998  
30,71 x 24,41 x 30,71 in.*

60 000 - 100 000 €





88

**Marc NEWSON**

Né en 1963

**Table dite «Black Hole Chop Top»  
2004**

Piètement et structure en aluminium poli, aluminium laqué orange, plateau en verre type «pare-brise» automobile  
Édition Pod  
Estampillé et numéroté  
73 x 245 x 102 cm

**Provenance :**

Galerie Kreo, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

A. Castle, *Marc Newson. Works*,  
Éditions Taschen, Cologne, 2012.  
Exemplaire similaire reproduit p. 112

L'exemplaire présenté ici sera inclus  
sous la référence «MN - 12BHT - 2004»  
dans le catalogue raisonné des éditions  
limitées de Marc Newson en préparation  
par Didier Krzentowski, Galerie Kreo,  
Paris

Un certificat de la Galerie Kreo sera  
remis à l'acquéreur

*Polished and orange lacquered aluminum,  
glass top «Black Hole Chop Top» table  
by Marc Newson - 2004  
28,74 x 96,46 x 40,16 in.*

150 000 - 250 000 €







**Jasper MORRISON**

Né en 1959

**Console - étagère dite «Variation n°8»  
2005**

Structure et piètement en marbre de  
Carrare  
Édition Galerie Kreo  
Plaque de l'éditeur et numérotée  
84 x 120 x 39 cm

**Provenance :**

Galerie Kreo, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

G. Neri, *Jasper Morrison*, Édition 24ore  
cultural, Milan, 2011. Modèle similaire  
reproduit pp. 94 et 95.

*Carrara marble «Variation n°8» console  
by Jasper Morrison - 2005  
33,07 x 47,24 x 15,35 in.*

8 000 - 12 000 €



**Ronan & Erwan BOUROULLEC**

Nés en 1971 &amp; 1976

**Lampadaire dit «Bells» - 2004**

Socle en métal laqué aubergine métallisé, tablette recouverte de cuir noir, abat-jour en métal laqué aubergine métallisé

Édition Galerie Kreo

Estampillé et numéroté

183 x 66 x 61 cm

**Provenance :**

Galerie Kreo, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2005

**Bibliographie :**

C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2014. Exemple similaire reproduit p. 366

*Metalized aubergine lacquered metal and leather «Bells» floor lamp by Ronan & Erwan Bouroullec - 2004  
72,05 x 25,98 x 24,02 in.*

18 000 - 25 000 €



**ATELIER VAN LIESHOUT**

Créé en 1995

**Lampadaire dit «Prick Black» - 2007**

Piètement et corps en fibre de verre et résine noire  
Édition Carpenters Workshop gallery  
Plaque de l'éditeur, signé et numéroté  
146 x 68 x 68 cm

**Provenance :**

Galerie Carpenters Workshop, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

*Black fiberglass and resin «Prick Black»  
floor lamp by Atelier Van Lieshout - 2007  
57,48 x 26,77 x 26,77 in.*

6 000 - 8 000 €



**Konstantin GRCIC**

Né en 1965

**Chaise longue dite «Karbon» - 2008**

Fibre de carbone et résine

Édition Galerie Kreo

Estampillée et numérotée

66 x 180 x 50 cm

**Provenance :**

Galerie Kreo, Paris

Acquis auprès de cette dernière par

l'actuel propriétaire

*Resin and carbon fibre «Karbon» chaise*

*longue by Konstantin Grcic - 2008*

*25,98 x 70,87 x 19,69 in.*

6 000 - 8 000 €



**Maarten VAN SEVEREN**

1956-2005

**Table mod. ST93 - 1993**

Piètement en acier brut, plateau en  
acier laqué «green black»  
Édition Top Mouton  
73 x 240 x 75 cm

**Provenance :**

Collection personnelle d'un  
collaborateur de Maarten van Severen,  
Bruxelles  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**

*Maarten van Severen Werken - Work*,  
Stitching Kunstboek, Oostkamp 2004.  
Modèle similaire reproduit p. 232  
G. Bekart, *Maarten Van Severen*, Ludion,  
Anvers, 2000. Modèle similaire reproduit  
p. 22

*Raw and lacquered steel mod. ST93 table*  
by *Maarten Van Severen - 1993*  
28,74 x 94,49 x 29,53 in.

4 000 - 6 000 €



○ 94

**Martin SZEKELY**

Né en 1956

**Table basse dite «Flat rectangulaire»  
2004**

Piètement en acier inox poli miroir,  
plateau en inox laqué rouge  
Édition Galerie Kreo  
Signée et numérotée  
40 x 139 x 98 cm

**Provenance :**

Galerie Kreo, Paris  
Collection particulière, Paris  
Vente «Design», Artcurial, 26 juin 2012,  
lot 189  
Acquis lors de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

*Mirror polished steel and red lacquered  
inox top «Flat rectangulaire» coffee  
table by Martin Szekeley - 2004  
15,75 x 54,72 x 38,58 in.*

4 000 - 6 000 €



**Martin SZEKELY**

Né en 1956

**Console dite «L.M.» - 2004**

Aluminium plaqué d'acier inox poli  
miroir et laqué violet pourpre (RAL4007)  
Édition Galerie Kreo  
Signée et numérotée  
105 x 103 x 43 cm

**Provenance :**

Galerie Kreo, Paris  
Acquis auprès de cette dernière  
par l'actuel propriétaire en 2004

**Bibliographie :**

E. Lebovici & M. Szekely, *Martin  
Szekely*, Éditions JRP/Ringier, Zurich,  
2010. Exemplaire similaire reproduit  
pp. 97,98 et 99

Un certificat de la Galerie Kreo sera  
remis à l'acquéreur

*Mirror polished and purple lacquered  
steel on aluminum «L.M.» console by  
Martin Szekely - 2004  
41,73 x 40,55 x 16,93 in.*

10 000 - 15 000 €



**Martin SZEKELY**

Né en 1956

**Table dite «Blanche» - 2007**

Piètement en Corian, plateau en  
aluminium nid d'abeille et Corian blanc  
Édition Galerie Kreo  
Signée et numérotée  
75 x 280 x 140 cm

**Provenance :**

Galerie Kreo, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**

E. Lebovici & M. Szekely, *Martin  
Szekely*, Éditions JRP/Ringier, Zurich,  
2010. Exemplaire similaire reproduit  
pp. 78 et 79

*Aluminum honeycomb and Corian «Blanche»  
table by Martin Szekely - 2007*  
29,53 x 110,24 x 55,12 in.

60 000 - 80 000 €





**Ron ARAD**

Né en 1951

**Table dite «Ping-pong» - 2004**

Acier poli miroir  
Édition Ron Arad Studio  
Signée et numérotée  
75 x 148 x 298 cm

**Provenance :**

Carpenters Workshop Gallery, Londres  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**

M. Collings, *Ron Arad talks to Matthew Collings about designing chairs, vases, buildings and...*, Éditions Phaidon, Londres, 2004. Exemplaires similaires illustrés à chaque entrée de chapitre

*Mirror polished steel «Ping-pong» table  
by Ron Arad - 2004  
29,52 x 58,26 x 117,32 in.*

65 000 - 85 000 €



© DR

Ron Arad jouant au ping-pong sur une table similaire





Paul Wood Studio  
Paul Wood Studio





98

## Gino SARFATTI

1912-1985

Plafonnier mod. 2042/9

Création 1963

Structure en laiton, réflecteurs en  
verre

Édition Arteluce

46 x 80 cm

### Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi, Gino Sarfatti  
opere scelte 1938-1973 selected works,  
Éditions Silvana Editoriale, Milan,  
2012. Exemplaires similaires reproduits  
pp. 314 et 479

Christine Diegoni (dir.), *Gino Sarfatti*,  
Éditions Frédéric Lebowitz, Paris,  
2008. Variante du modèle reproduit p. 87  
C. & D. Krzentowski, *The Complete  
Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions  
JRP Ringier, Zürich, 2012. Variante du  
modèle reproduit p. 145

*Brass and glass mod. 2042/9 ceiling lamp  
by Gino Sarfatti - Designed in 1963  
18,11 x 31,50 in.*

3 000 - 4 000 €



**Gino SARFATTI**

1912-1985

**Applique mod. 226A - Création 1959**

Corps en tube d'acier chromé et douilles en bakélite noir  
Édition Arteluce  
230 x 30 cm

**Bibliographie :**

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit pp. 305 et 412

Christine Diegoni (dir.), *Gino Sarfatti*, Éditions Frédéric Lebowitz, Paris, 2008. Exemplaire similaire reproduit p. 79

C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 136

*Chromed steel and black bakelite mod. 226A wall-lamp by Gino Sarfatti  
Designed in 1959  
90,55 x 11,81 in.*

4 000 - 5 000 €





100

**Gino SARFATTI**

1912-1985

**Rare suspension mod. 2116 - 1961**

Structure en aluminium laqué vert,  
réflecteur en méthacrylate blanc opalin,  
diffuseur en verre de Murano  
Édition Arteluce  
Étiquette de l'éditeur  
41 x 24 cm

**Provenance :**

Colonie de vacances Enel, Riccione  
(Arch. Giancarlo de Carlo)  
Collection particulière, Milan

**Bibliographie :**

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 475

*Rare green lacquered aluminium, white opaline methacrylate and murano glass 2116 ceiling light by Gino Sarfatti 1961*

*16,14 x 9,45 in.*

5 000 - 7 000 €

101

**Gino SARFATTI**

1912-1985

**Rare applique mod. 181 - Création 1951**

Structure en aluminium et laiton laqués,  
prise et contrepoids en laiton,  
réflecteur en métal laqué et perforé  
blanc  
103 x 167 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Pavie

**Bibliographie :**

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti  
opere scelte 1938-1973 selected works*,  
Éditions Silvana Editoriale, Milan,  
2012. Exemplaire similaire reproduit  
pp. 115 et 404

C.& D. Krzentowski, *The Complete  
Designer's Lights II*, Éditions JRP  
Ringier, Zürich, 2014. Variante du  
modèle reproduite p. 55

*A rare brass, metal, white lacquered and  
perforated metal mod. 181 wall-lamp  
by Gino Sarfatti - Designed in 1951  
40,55 x 65,75 in.*

20 000 - 25 000 €







102

## Gino SARFATTI

1912-1985

Paire d'appliques mod. 249/2

Création 1963

Corps en métal laqué noir, réflecteurs  
en verre opalin  
Édition Arteluce  
Étiquette de l'éditeur  
10,50 x 30 x 10,50 cm

### Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi, Gino Sarfatti  
opere scelte 1938-1973 selected works,  
Éditions Silvana Editoriale, Milan,  
2012. Exempleaire similaire reproduit  
pp. 334 et 417  
Christine Diegoni (dir.), *Gino Sarfatti*,  
Éditions Frédéric Leibowitz, Paris,  
2008. Exempleaire similaire reproduit  
p. 108  
C.&D. Krzentowski, *The Complete  
Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions  
JRP Ringier, Zürich, 2012. Exempleaire  
similaire reproduit p. 189

*A pair of black lacquered metal and  
opaline glass mod. 249/2 wall-lamps by  
Gino Sarfatti - Designed in 1963  
4,13 x 11,81 x 4,13 in.*

3 000 - 4 000 €

103

**Gino SARFATTI**

1912-1985

Suspension mod. 2095/9

Création 1958

Structure en aluminium laqué noir,  
neuf réflecteurs en sphères de verre  
transparent et aluminium poli

Édition Arteluce

160 x 25 cm

**Bibliographie :**

M. Romanelli & S. Severi, Gino Sarfatti  
opere scelte 1938-1973 selected works,  
Éditions Silvana Editoriale, Milan,  
2012. Exemplaie similaire reproduit  
pp. 298 et 473

Christine Diegoni (dir.), *Gino Sarfatti*,  
Éditions Frédéric Lebowitz, Paris,  
2008. Exemplaie similaire reproduit  
p. 95

C. & D. Krzentowski, *The Complete  
Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions  
JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaie  
similaie reproduit p. 122

*Clear glass, black lacquered and  
polished aluminum mod. 2095/9 pendant  
lamp by Gino Sarfatti - Designed in 1958  
62,99 x 9,84 in.*

4 000 - 5 000 €





104

**Gino SARFATTI**

1912-1985

**Lampe de table mod. 562/B**

**Création 1954**

Base en métal laqué gris, fût en laiton chromé et réflecteur en aluminium laqué  
Édition Arteluce  
51,50 x 48 x 20 cm

**Bibliographie :**

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 432  
Christine Diegoni (dir.), *Gino Sarfatti*, Éditions Frédéric Lebowitz, Paris, 2008. Exemplaire similaire reproduit p. 36

*Grey lacquered metal, chromed brass and lacquered aluminum mod. 562/B table lamp by Gino Sarfatti - Designed in 1954 20,28 x 18,90 x 7,87 in.*

3 000 - 4 000 €



105

**Gio PONTI**

1891-1979

Suite de trois plafonniers ou appliques  
Circa 1960

Corps en laiton, réflecteur en verre  
opalin  
Édition Arredoluce  
9 x 23 x 23 cm

Un certificat des Archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*A set of three brass and opalin glass  
ceiling or wall lamps by Gio Ponti  
Circa 1960  
3,54 x 9,06 x 9,06 in.*

4 000 - 6 000 €



106

**Gino SARFATTI**

1912-1985

**Paire d'appliques mod. 158**

**1938/1942**

Corps en laiton martelé, réflecteurs en  
verre dépoli

Édition Arteluce

**Bibliographie :**

M. Romanelli & S. Severi, Gino Sarfatti  
opere scelte 1938-1973 selected works,

Éditions Silvana Editoriale, Milan,

2012. Exemplaire similaire reproduit

pp. 43 et 401

36 x 33,50 x 18 cm

*A pair of early hammered brass and  
frosted glass mod. 158 wall-lamps by*

*Gino Sarfatti - 1938/1942*

*14,17 x 13,19 x 7,09 in.*

3 000 - 4 000 €

107 - 108

**FONTANA ARTE Éditeur**

Suite de six porte-manteaux  
mod. 1778- Circa 1960

Corps en laiton et verre taillé  
6 x 16 x 10 cm

*A set of six brass and glass mod. 1778  
coat-racks by Fontana Arte - Circa 1960  
2,36 x 6,30 x 3,94 in.*

1 500 - 2 500 €







109

**Franco ALBINI**

1905-1977

**Bureau - 1954**

Pied en marbre, structure en noyer et plateau recouvert de moleskine  
Commande spéciale pour Altamira,  
New York, exécutée par Bega  
Plaque de l'éditeur  
74 x 143 x 83 cm

**Provenance :**

Bureaux Altamira, New York  
Collection particulière européenne

**Bibliographie :**

I. de Guttry & M. P. Maino , *Il mobile italiano degli anni '40 e 50'*, Éditions Laterza, Rome, 1992. Exemple similaire reproduit p. 79  
Domus, n° 292, Milan, mars 1954, Exemple similaire reproduit p. 57

*Special commissioned marble base, walnut and moleskine desk by Franco Albini*  
**1954**

*29,13 x 56,30 x 32,68 in.*

15 000 - 20 000 €



110

**Gio PONTI**

1891-1979

**Paire de fauteuils - Circa 1960**

Structure et piètement en bois massif,  
tapissé de tissu bleu-gris

Édition Case e Giardino

74 x 82 x 83 cm

Un certificat des Archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*A pair of solid wood and blue fabric  
armchairs by Gio Ponti - Circa 1960  
29,13 x 32,28 x 32,68 in.*

5 000 - 7 000 €



111

**Angelo MANGIAROTTI**

Né en 1921

Table mod. 302 - Circa 1960

Pied en bronze, plateau en marbre de

Carrare

Édition Bernini

71 x 120 cm

**Bronze and carrara marble mod. 302 table**

**by Angelo Mangiarotti - Circa 1960**

**27,95 x 47,24 in.**

**6 000 - 8 000 €**

112

**Gio PONTI**

1891-1979

Suite de huit chaises mod. 646  
dites «Leggera» - Circa 1960

Structure en bois massif, tapissé de  
toile de coton  
Édition Cassina  
82 x 43 x 43 cm

**Bibliographie :**

R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno  
di tutto il mondo. Sedie, poltrone,  
divani, Vol. 1*, Éditions Hoepli, Milan,  
1957. Exemplaires similaires reproduits  
fig. 8-9

G. Bosoni, *Made in Cassina*, Éditions  
Skira, Milan, 2008. Exemple similaire  
reproduit p.149

*A set of eight solid and canvas mod. 646  
«Leggera» chairs by Gio Ponti  
Circa 1960  
32,28 x 16,93 x 16,93 in.*

4 000 - 6 000 €







113

**Max INGRAND**

1908-1969

**Miroir mod. 2273 - Circa 1960**

Cadre en verre ambre et courbé, miroir  
Édition Fontana Arte  
Étiquette de l'éditeur

**Bibliographie :**

F. Deboni, *Fontana Arte*, Éditions  
Umberto Alemandi, Turin, 2012.  
Exemplaire similaire reproduit sous le  
numéro 433  
110 x 50 cm

*Amber glass mod. 2273 mirror  
by Max Ingrand - Circa 1960  
43,31 x 19,69 in.*

3 000 - 5 000 €

114

**Max INGRAND**

1908-1969

**Miroir mod. 1669 - Circa 1960**

Cadre en verre ambre et courbé

Édition Fontana Arte

Étiquette de l'éditeur

70 cm

**Bibliographie :**

F. Deboni, *Fontana Arte*, Éditions

Umberto Allemandi, Turin, 2012.

Exemplaire similaire reproduit sous  
le numéro 419

*Amber glass mod. 1669 mirror  
by Max Ingrand - Circa 1960  
27,56 in.*

2 500 - 3 500 €





115

**Ado CHALE**

Né en 1928

Suite de trois tables d'appoint

Circa 1975/80

Piètement en acier laqué noir, plateau  
en bois pétrifié

Hauteurs : 36, 38 et 42 cm

60 x 60 cm

*A set of three black lacquered metal and  
petrified wood side tables by Ado Chale  
Circa 1975/80*

*23,62 x 23,62 in.*

22 000 - 25 000 €



116

**Ado CHALE**

Né en 1928

**Table basse - Circa 1970**

Piètement en acier laqué noir et plateau  
en lapis lazuli et résine

Signée

34 x 120 cm

*Black lacquered steel, lapis lazuli and  
resin coffee table by Ado Chale*

*Circa 1970*

*13,39 x 47,24 in.*

28 000 - 35 000 €





117

**André DUBREUIL**

Né en 1951

**Tabouret dit «Enclume» - Circa 1990**

Structure en acier soudé, décor à  
l'acétylène  
44 x 69 x 39 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Munich

*Steel and acetylene «Enclume» stool  
by Andre Dubreuil - Circa 1990  
17,32 x 27,17 x 15,35 in.*

4 000 - 6 000 €



118

**André DUBREUIL**

Né en 1951

**Table hexagonale - 1990**

Piètement et structure en acier patiné,  
plateau en cuivre gravé  
75 x 122 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Munich

*Patinated steel and engraved copper top  
hexagon table by André Dubreuil - 1990  
29,53 x 48,03 in.*

7 000 - 10 000 €



# ARTCURIAL



# C.R.E.A.M.

Vente aux enchères  
Mercredi 16 mai 2018 - 18h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Karine Castagna  
+33 (0)1 42 99 20 28  
kcastagna@artcurial.com

# ARTCURIAL



Paavo Tynell (1890-1973)  
Rare suspension dite « Snowball », circa 1950

Vendu 238 400 € en avril 2017

## DESIGN SCANDINAVE

Vente aux enchères  
Mardi 29 mai 2018 - 18h

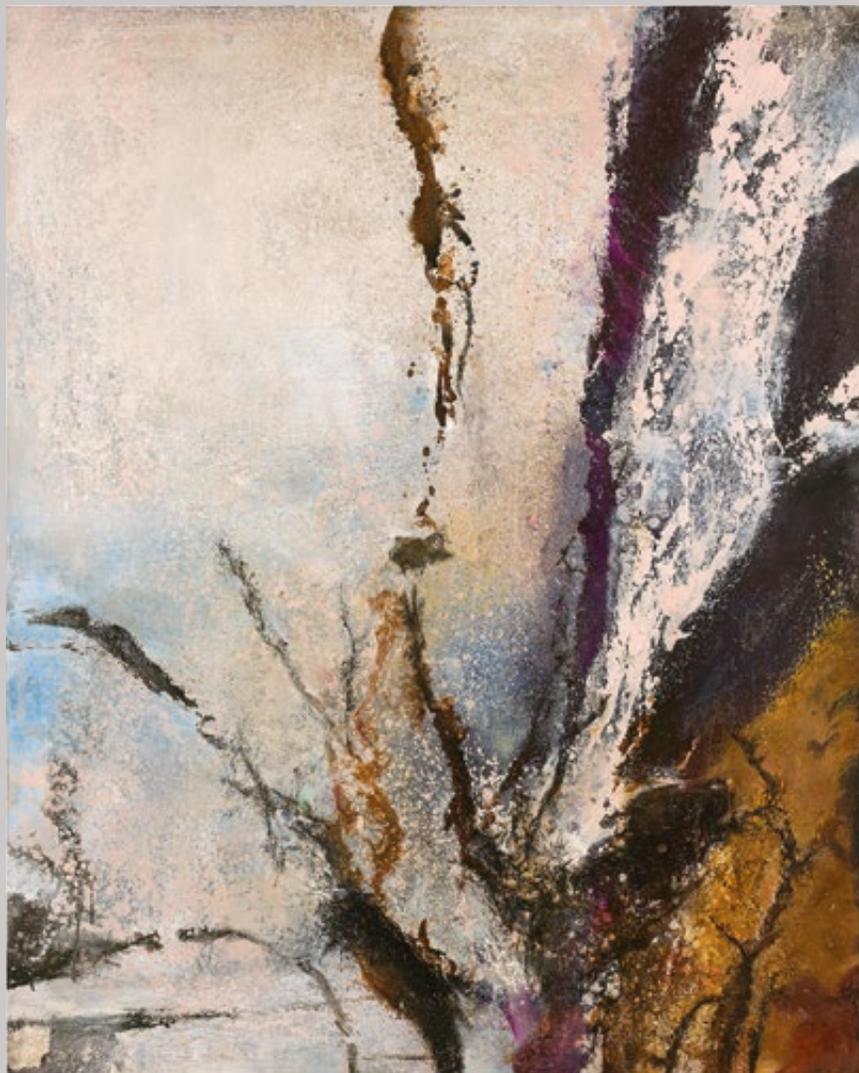
7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Capucine Tamboise  
+33 (0)1 42 99 16 21  
[ctamboise@artcurial.com](mailto:ctamboise@artcurial.com)

# ARTCURIAL

ZAO WOU-KI (1920 - 2013)  
1.6.88 - 1988  
Huile sur toile  
200 x 162 cm

Estimation : 1 800 000 - 2 800 000 €



## POST-WAR & CONTEMPORAIN

Ventes aux enchères  
Lundi 4 et mardi 5 juin 2018

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Vanessa Favre  
+33 (0)1 42 99 16 13  
vfavre@artcurial.com

# ARTCURIAL

JONONE (John Perello dit)  
Né en 1963  
A to the Z in 5 seconds - 1990  
Acrylique, peinture aérosol et collages sur toile  
Signée, datée et titrée au dos "MAR 1990"  
160 x 260 cm

Estimation : 60 000 - 80 000 €



## *Vente en préparation* URBAN ART

Clôture du catalogue  
Mi-mai

Vente aux enchères  
Mardi 26 juin 2018 - 19h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Karine Castagna  
+33 (0)1 42 99 20 28  
kcastagna@artcurial.com

# ARTCURIAL



Jean Prouvé  
Maison démontable 6x9 m - circa 1946

Estimation : 300 000 - 500 000 €

## *Vente en préparation* DESIGN

Clôture du catalogue  
Mi-octobre 2018

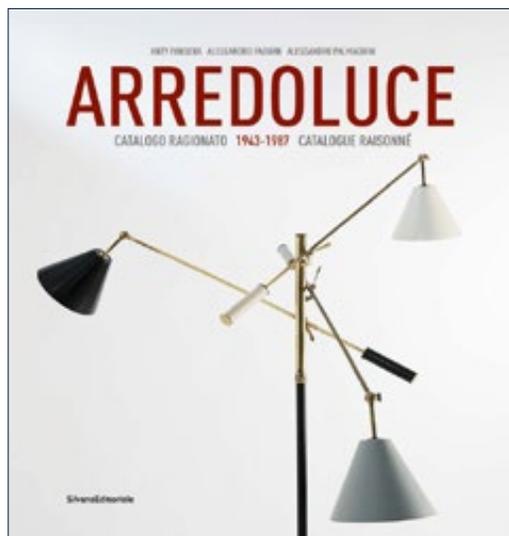
Vente aux enchères  
Mardi 20 novembre 2018

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

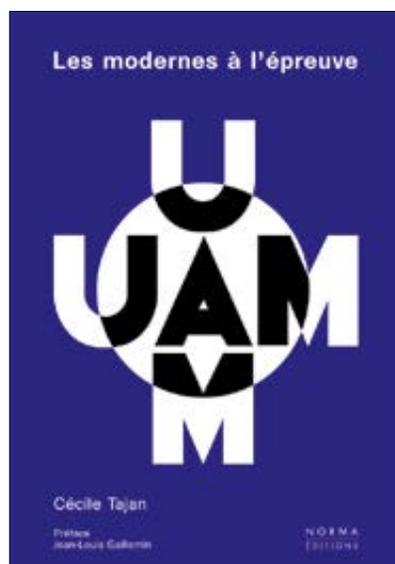
Contact:  
Claire Gallois  
+33 (0)1 42 99 16 24  
cgallois@artcurial.com

# ARTCURIAL

## Librairie d'Art



Anty Pansera, Alessandro Padoan et  
Alessandro Palmaghini  
« Arredoluce, catalogue raisonné »  
Éditions SilvanaEditoriale



Cécile Tajan  
« UAM, les modernes à l'épreuve »  
Éditions Norma



Marc Desportes  
« Œuvres à objet »  
Éditions du Regard

# POUR VOTRE BIBLIOTHÈQUE...

Contact :  
Géraldine Martin  
+33 (0)1 42 99 16 19  
librairie@artcurial.com

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Voile « Fahrenheit » Écume  
(réf:07906001)



Lin « Cheyenne » Fusain  
(réf:F3222010)



# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans

L'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiate-

ment après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des

ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_7\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
  - In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
  - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
  - By bank transfer;
  - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success,

at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

## 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of

the pre-emption by the French State.

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

## PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_7\_FR

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

**Comité exécutif:**  
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**  
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**  
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

**Directeur associé senior:**  
Martin Guesnet

**Directeurs associés:**  
Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Julie Valade

---

**Conseil de surveillance et stratégie :**  
Francis Briest, **président**  
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

**Conseiller scientifique et culturel :**  
Serge Lemoine

---

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orłowski

**Président d'honneur :**  
Hervé Poulain

**Vice-président :**  
Francis Briest

**Conseil d'Administration :**  
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €  
Agrément n° 2001-005

## FRANCE

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Artcurial Lyon**  
Michel Rambert  
Commissaire-Priseur:  
Michel Rambert  
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon  
T. +33 (0)4 78 00 86 65  
mrambert@artcurial-lyon.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
T. +33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
Jean-Louis Vedovato  
Commissaire-Priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
T. +33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

**Arqna**  
Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
T. +33 (0)2 31 81 81 00  
contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe :**  
Martin Guesnet, 20 31  
**Assistante :**  
Héloïse Hamon,  
T. +33 (0)1 42 25 64 73

**Allemagne**  
Moritz von der Heydte, directeur  
Miriam Krohne, assistante  
Galeriestrasse 2 b  
80539 Munich  
T. +49 89 1891 3987

**Autriche**  
Caroline Messensee, directeur  
Carina Gross, assistante  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
T. +43 1 535 04 57

**Belgique**  
Vinciane de Traux, directeur  
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain  
Stéphanie-Victoire Haine, assistante  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
T. +32 2 644 98 44

**Italie**  
Emilie Volka, directeur  
Serena Zammattio, assistante  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano  
T. +39 02 49 76 36 49

**Monaco**  
Louise Gréther, directeur  
Julie Moreau, assistante  
Résidence Les Acanthes  
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco  
T. +377 97 77 51 99

## Chine

Jiayi Li, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District - Beijing 100015  
T. +86 137 01 37 58 11  
lijiaiyi7@gmail.com

## Israël

Philippe Cohen, représentant  
Chirly Attias, assistante  
T. +33 (0)1 77 50 96 97  
T. +33 (0)6 12 56 51 36  
T. +972 54 982 53 48  
pcohen@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :**  
Axelle Givaudan, 20 25  
**Directeur administratif et financier :**  
Joséphine Dubois, 16 26

**Comptabilité et administration**  
**Comptabilité des ventes :**  
Responsable: Marion Dauneau  
Julie Court, Audrey Couturier,  
Marine Langard, Thomas Slim-Rey

**Comptabilité générale:**  
Responsable: Virginie Boisseau,  
Marion Bégat, Sandra Margueritat,  
Mouna Sekour

**Responsable administrative des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27  
**Assistante :**  
Crina Mois, 20 79

**Logistique et gestion des stocks**  
Directeur: Éric Pourchot  
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier,  
Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

**Transport et douane**  
Responsable : Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Laure-Anne Truchot, 20 77  
shippingdt@artcurial.com  
Marine Renault, 17 01

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**  
Kristina Vrzests, 20 51  
Marguerite de Boisbrunet  
Ludmilla Malinovsky  
Alexia Yon  
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication et Activités Culturelles**  
Directeur :  
Carine Decroi, 16 52  
Chef de projet marketing :  
Lorraine Calemard, 20 87  
Chef de projet marketing junior :  
Béatrice Epezy, 16 23  
Graphiste junior :  
Émilie Génovèse, 20 10  
Abonnements catalogues :  
Géraldine de Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**  
Directeur :  
Jean Baptiste Duquesne, 20 76  
Assistante presse :  
Anne-Laure Guérin, 20 86

## DÉPARTEMENTS D'ART

### Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :  
Mathilde Neuve-Église, 20 75

### Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialistes : Benjamin Arnaud  
Antoine Mahé  
Spécialiste junior :  
Arnaud Faucon  
Consultant : Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l'administration :  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateurs :  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Sandra Fournet, 38 11

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Direction :  
Sophie Peyrache, 20 41

### Art d'Asie

Directeur :  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert :  
Philippe Delalande  
Spécialiste junior :  
Shu Yu Chang, 20 32

### Art Déco

Spécialistes :  
Sabrina Dolla, 16 40  
Cécile Tajan, 20 80  
Experts : Cabinet d'expertise  
Marcilhac

### Bandes Dessinées

Expert : Eric Leroy  
Spécialiste junior :  
Saveria de Valence, 20 11

### Bijoux

Directeur : Julie Valade  
Spécialiste : Valérie Goyer  
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur:  
Lamia Içame, 20 52

### Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :  
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

### Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert  
Administrateurs :  
Pearl Metalia, 20 18  
Béatrice Nicolle, 16 55  
Consultants :  
Jean Chevallier  
Catherine Heim

### Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:  
Guillaume Romaneix  
Administrateur:  
Lorena de La Torre, 16 58

### Mobilier, Objets d'Art du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Directeur :  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert :  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts :  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste junior :  
Filippo Passadore  
Administrateur:  
Charlotte Norton, 20 68

### Montres

Directeur :  
Marie Sanna-Legrand  
Expert : Geoffroy Ader  
Administrateur :  
Justine Lamarre, 20 39

### Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67  
Administrateur :  
Hugo Brami, 16 15

### Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel  
Administrateur:  
Juliette Leroy, 20 16

### Ventes Généralistes

Direction:  
Isabelle Boudot de La Motte  
Administrateurs:  
Juliette Leroy, 20 16  
Thaïs Thirouin, 20 70

### Tableaux et Dessins Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.

Directeur : Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts :  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste : Elisabeth Bastier  
Administrateur :  
Margaux Amiot, 20 07

### Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior :  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

### Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert  
Administrateurs :  
Alice Léger, 16 59  
Clara Vivien  
T. +33 1 58 56 38 12

### Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.

Vice-président :  
Fabien Naudan  
Assistante :  
Alma Barthélemy, 20 48

### Design

Directeur : Emmanuel Berard  
Catalogueur Design :  
Claire Gallois, 16 24  
Consultant Design Scandinave:  
Aldric Speer  
Administrateur Design  
Scandinave:  
Capucine Tamboise, 16 21

### Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :  
Pierre-Alain Weydert, 16 54

### Photographie

Administrateur:  
Capucine Tamboise, 16 21

### Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :  
Arnaud Oliveux  
Catalogueur :  
Karine Castagna, 20 28

### Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste  
& Moderne : Bruno Jaubert  
École de Paris, 1905-1939:  
Expert : Nadine Nieszawer  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero  
Historienne de l'art:  
Marie-Caroline Sainsaulieu  
Catalogueur : Florent Wanecq  
Administrateur :  
Élodie Landais, 20 84

### Post-War & Contemporain

Responsable :  
Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero  
Catalogueur :  
Sophie Cariguel  
Administrateur :  
Vanessa Favre, 16 13

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Boudot  
de La Motte, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,  
Matthieu Fournier,  
Thaïs Thirouin

## VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails  
des collaborateurs  
d'Artcurial s'écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom @artcurial.com, par  
exemple : iboudotdelamotte@  
artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

Affilié  
À International  
Auctioneers



International  
Auctioneers

V-184

# ORDRE DE TRANSPORT

## PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

### Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_  
Facture N°AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_  
Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_  
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_  
Étage: \_\_\_\_\_  
Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_  
Pays: \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

- \_\_\_\_\_  
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

### Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

### Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1)  
According to our conditions of sales in our auctions:  
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: \_\_\_\_\_  
Customer ID: \_\_\_\_\_  
First Name: \_\_\_\_\_

- I'll collect my purchases myself  
 My purchases will be collected on my behalf by:

\_\_\_\_\_   
 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): \_\_\_\_\_

### Shipment address

Name: \_\_\_\_\_  
Delivery adress: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_  
Country: \_\_\_\_\_  
Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_  
Recipient phone No: \_\_\_\_\_  
Recipient Email: \_\_\_\_\_

### Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)\*  
 Yes  No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.  
 I insure my purchases myself  
 I want my purchases to be insured by the transport agent

### Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)  
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Expiration date: \_\_ / \_\_  
CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_  
I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_  
Signature: \_\_\_\_\_

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46  
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22  
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

## TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h  
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

## MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

**Vulcan Art Services**  
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers  
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.  
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du  
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, Le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

**Contacts:**  
Khadija Elhadi  
+33 (0)1 41 47 94 17  
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy  
+33 (0)1 41 47 94 00  
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

**Fret Services warehouse:**  
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Monday to thursday:  
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm  
Friday:  
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

**Contacts:**  
Khadija Elhadi  
+33 (0)1 41 47 94 17  
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy  
+33 (0)1 41 47 94 00  
marianne.soussy@vulcan-france.com

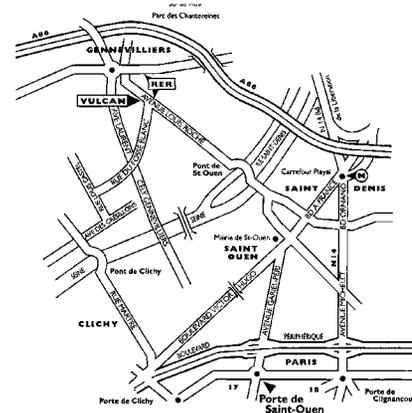
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4<sup>th</sup> day following the sale's date.







lot 109, Franco Albini, *Bureau* - 1954 - p. 158

# DESIGN

Mercredi 16 mai 2018 - 20h  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL